الجمهورية
AL-Jumhuriya

الاربعاء ٢٧ جمادي الآخرة ١٤١٥ هـ ـ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٩٤ م ـ العدد ٨٨٧٤ | تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد / العراق

٨ صفحات — السعر خمسة دنانير

البعث اليمنية : حجج اولبرايت غير محترمة

■ صنعاء/واع : وصفت صحيفة البعث اليمنية قرار تمديد الحصار على العراق الذي اصدره مجلس الامن مؤخرا بانه قرار جائر يتنافى مع ابسط القواعد الانسانية والاخلاقية . واكدت في مقال نشرته امس بعنوان (تمديد الحصار الظالم على العراق جريمة) ان المسوغات غير المقنعة التي اوردتها مندوبة اميركا في مجلس الامن وايدها المندوب البريطاني لم تحظ باحترام الدول الاعضاء في المجلس وكذلك المجتمع الدولي □

مبادرة جزائرية لتنقية الاجواء العربية

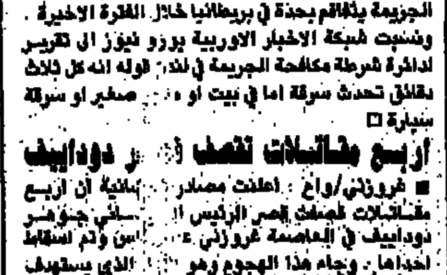
■ القاهرة/ واع ابلغت الجزائر جامعة الدول العربية انها تعتزم القيام بتحرك سياسي على الساحة العربية خلال المرحلة الراهنة من اجل تنقية الاجواء العربية واعادة التضامن العربي جاء ذلك في رسالة سلمها الدكتور مصطفى شريف سفير الجزائر بالقاهرة ومندوبها الدائم في الجامعة الى السفير عدنان عمران الامين العام المساعد للجامعة العربية □

مسؤول يمني : نسعى للاستفادة من تجربة الاعمار الفذة

■ بغداد / مجيد اللامي : اكد السيد عبدالباسط يحيى المسعودي مدير ادارة المعارض في وزارة الصناعة بالجمهورية اليمنية بان بلاده تحاول الاستفادة من تجربة مجاهدي التصنيع العسكري التي تعد مفخرة عظيمة نالت اعجاب الجميع واعترافهم بجودة نوعيتها واتقان صنعها . واضاف في حديثه (للجمهورية) ان هذه المكاسب هي بحق تشكل اليوم اسهام العقل العراقي الخلاق في استلهام توجيهات الرئيس القائد صدام حسين وفكره النير لبناء قاعدة صناعية وتقنية متطورة رغم ظروف الحصار الظالم ، وعمليا فان ابداعات ابطال التصنيع العسكري قد اثمرت قاعدة رصينة ومزدهرة في ميادين الانتاج والابتكار والابداع . كما اشار مدير ادارة المعارض في القطر الشقيق الى اجراء مباحثات مع المسؤولين العراقيين تناولت مختلف القضايا التجارية والصناعية التي تهم مصلحة البلدين الشقيقين . ولاسيما الاتفاق على موعد ملائم لاقامة سوق للمنتجات اليمنية في بغداد □

■ بغداد / هناء عبدالزهرة اجمعت شخصيات طبية وهندسية عالمية مشاركة في معرض (اورميد) الدولي على ان ضررا بالغا قد لحق بدولهم جراء استمرار الحصار على العراق وطالبت باعادة العلاقات التجارية مع العراق لما يتمتع به من سمعة دولية جيدة فقد قال السيد جون بير مدير شركة (مدسز) الفرنسية الطبية ان الشعب الفرنسي متعاطف جدا مع قضية الشعب العراقي ، وقد حاولت نقل صورة حقيقية لمعاناة الشعب العراقي من خلال وسائل الاعلام المرئية والمقروءة .

واكد السيد بير ان حجم الخسائر والاضرار التي لحقت بالشركة جراء استمرار الحصار كبيرة جدا وتقدر بـ ٣٠ مليون دولار سنويا . اضافة الى قيام القوات المتحالفة بمصادرة بضاعة كانت متوجهة الى العراق تقدر بمليون دولار . واشار السيد ستيفن بيلي مدير شركة (SPP) الهندسية الى انه يامل في ان يرفع الحصار قريبا وتعود العلاقات التجارية الى سابق عهدها خاصة بعد الضرر الكبير الذي لحق بها جراء الحصار واعرب السيد برنار تريب من بريطانيا عن اعجابه بالشعب العراقي وقدرته على الصمود واعادة الاعمار وقال السيد بيتر ديربادير من شركة (بوبينيندوس) البلجيكية ان العراق يعتبر سوقا جيدا لما يمتلكه من سمعة دولية رائعة ونتمنى ان تعود العلاقات فيما بيننا . مشيرا الى ان مشاركته في هذا المعرض تاتي تاكيدا للاواصر الوثيقة الموجودة بين بلجيكا والعراق . على الصعيد نفسه اعرب السيد هيجو كودرون من بلجيكا عن امله في ان يرفع الحصار باسرع وقت ليس للمباشرة ببيع معداتنا واجهزتنا وانما من اجل ان يتمتع الشعب العراقي بحقه الطبيعي في العيش بسلام والارتقاء الى مستوى الدول المتقدمة □



جون بيير

جون افريك : عودة النفط العراقي كارثة للكويت والسعودية

■ كولونيا/ خاص بالجمهورية توقعت مجلة جون افريك حدوث كارثة اقتصادية كويتية ـ سعودية حال عودة النفط العراقي للسوق النفطية العالمية . وقالت المجلة في عددها الاخير الصادر في باريس في مقال بعنوان (مع او ضد النفط العراقي) ان عودة ضخ النفط العراقي سيخفض اسعار النفط العالمية المفروضة من قبل الولايات المتحدة الامر الذي دفع بها الى التفكير بحلول لتجنب الكارثة والتحكم بمجموع انتاجهما النفطي الذي يضمن مصالحها الاستعمارية والبقاء بموقع الاقوى ولو شكليا حيال الاطراف العالمية الاخرى لاسيما روسيا وفرنسا

وايد مقال جون افريك معلومات قد اوردتها مجلة الايكونوميست البريطانية تتعلق بوقوف الولايات المتحدة والسعودية والكويت ضد رفع الحصار عن العراق لهذه الاسباب واشارت المجلة الى ان وسائل الاعلام الاوربية بدات في تحليلاتها ومقالاتها بهذا الصدد تتمرد على الهيمنة الاعلامية الامريكية . لاسيما مع اشتداد صراع المصالح بين الطرفين . وكانت شبكة الـ (B.B.C) التلفزيونية البريطانية قد بثت منتصف هذا الشهر مقابلة مع خبير نفطي دولي اكد خلالها انه ليس من صالح السعودية ان يعود النفط العراقي الى الاسواق لان السعودية هي المستفيدة الكبرى من غياب النفط العراقي وعندما يعود فعلى الاوبك ان تخفض انتاجها من اجل المحافظة على [...]

احزاب وشخصيات جزائرية وموريتانية تطالب بادانة العداء الامريكي لشعب العراق

■ الجزائر/نواكشوط/واع : اشادت احزاب وشخصيات برلمانية جزائرية وموريتانية بصمود شعب العراق في مواجهته الحصار . فقد قال السيد سامي مبروك رئيس الحزب الديمقراطي الجزائري ان تنفيذ العراق لقرارات مجلس الامن وضع امريكا في موقف حرج امام العالم حيث لم يبق امامها اية ذرائع يمكن ان تتذرع بها لاطالة امد الحصار . وطالب السيد جمال حبيبي رئيس حزب الوحدة الشعبية الجزائري مجلس الامن والرأي العام العالمي بالضغط على امريكا لرفع الحصار بعد ان زالت جميع مسوغاته .

فقد دان الدكتور محمد النحوي الامين العام لحزب الطليعة الموريتاني خلال لقائه سفير العراق لدى نواكشوط جريمة الحصار الذي يتعرض له شعب العراق المناضل وطالب مجلس الامن برفع هذا الحصار فورا □

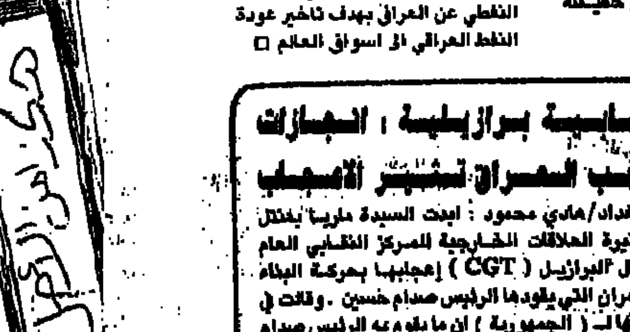
■ بغداد/واع .. تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه باستحداث جائزة للطلبة المتفوقين من خريجي الجامعات العراقية والكليات الاهلية لعام ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤ في جميع الاختصاصات البالغ عددها (٣١) اختصاصا تم اجراء اختبار المنافسة لنيل جائزة صدام للطلبة المتفوقين بمشاركة ٣٧٤ طالبا وطالبة من جامعات القطر الرسمية والكليات الاهلية كافة [...] الاولى و(١٩) خريجا على الجائزة الثانية و(٢٥) خريجا على الجائزة الثالثة فيما اقتصرت الجائزة الاولى على اختصاصات الطب والهندسة المعمارية والزراعة واللغات .

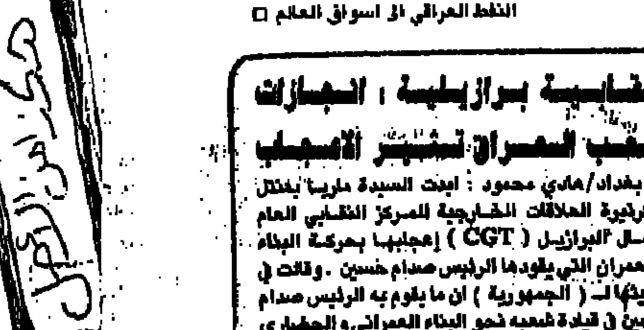
وقد وضعت مؤشرات لوضع اسئلة الاختبار من بينها الرجوع الى المناهج الدراسية المطبقة في الجامعات العراقية في حقل الاختصاص للعام الدراسي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤ [...] دقيقة ومحددة وغير قابلة للاجتهاد اثناء تصحيحها ووضع الدرجات المخصصة لها . وجاءت هذه المنافسات العلمية انطلاقا من رعاية واهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين بابنائه الطلبة لتحفيزهم على التفوق العلمي في مختلف الاختصاصات بما يؤدي الى بناء الانسان العراقي الجديد القادر على المساهمة الفعالة في عملية البناء [...]

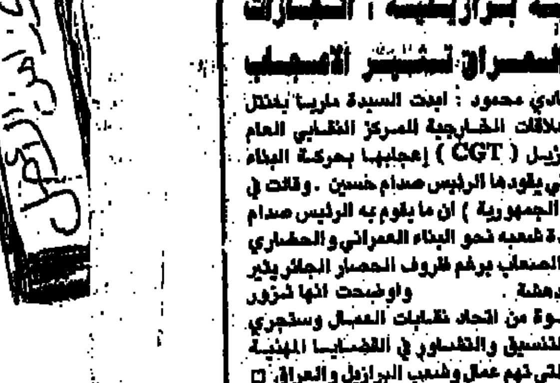
استقالة سويسال تتصدر الاعلام التركي

■ انقرة/علاء العاني : تصدر خبر استقالة ممتاز سويسال وزير الخارجية التركي الصحف ووسائل الاعلام التركية . ونسبت غالبية الصحف الصادرة صباح امس سبب استقالة سويسال الى رفضه التوقيع على مقترح الحكومة لتمديد فترة بقاء قوات المطرقة في الاناضول والذي من المتوقع تقديمه الى البرلمان التركي للمصادقة عليه .

وذكرت مصادر مطلعة [...]







شيللر

الخارجية التركية في المستقبل . [...]

الى / السيدة مادلين اولبرايت

م/ ماذا يكون تصريح الناطق الرسمي باسمك هذه المرة ؟

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قرات قبل فترة قصيرة في جريدة الجمهورية تعليق الناطق الرسمي باسمك حول قيامكم بتعليق دبوس على شكل راس افعى ردا على ما ورد في قصيدة نشرت بالجريدة تصفك بالافعى .

حضرة السيدة المحترمة وصفوك بالافعى فقمت بوضع دبوس على شكل افعى فماذا يكون رد فعلك يا ترى عندما اصفك بالقاتلة والمجرمة الخطرة هل ستقومين هذه المرة بوضع دبوس على شكل قنينة دم ام دبوس على شكل خنجر ام تقومين بوضع نظارة داكنة السواد على عينيك لكي لاتنظر في مجددا صحفنا وكل ما يكتب فيها عنك وعن تحضركم وعن دفاعكم عن حقوق الانسان ام تقومين بوضع رصاص في اذنيك حتى لاتسمعي اخبار العراق والعراقيين .

سيدتي المحترمة حدث مساء السبت المصادف ١٩٩٤/١١/١٢ حادث مروع على طريق بغداد ـ عمان وهو انقلاب باص نقل للمسافرين العائدين من عمان وبلغ عدد الضحايا ثمانية اشخاص وهذا الحادث هو ليس الحادث الاول ولا الاخير بسبب اصراركم على استمرار الحظر على طائرات الخطوط الجوية العراقية ، ولسوء حظي كان من بين الضحايا الابرياء اعز صديقاتي (المهندسة البيئية كفاح رحيم عبد الحسين) واصابة صديقة اخرى في اصابة بليغة .

سيدتي ان كل ما يصدر الى العراق حتى اقلام الرصاص ممنوع لانه يعزز الصناعة العراقية . فهل ان سفر العراقيين بالطائرات له علاقة بتعزيز الصناعة العراقية .

الم تكتفوا بعد ؟ الم تكفكم جريمة ملجأ العامرية وجريمة موت اطفال ونساء وشيوخ العراق بسبب نقص الغذاء والدواء لماذا قتلتم كفاح ؟ فهي انسانة محبة للخير دائمة العطاء . تحب عملها كثيرا لان له صفة انسانية بحتة وهي حماية البيئة التي يعيش فيها جميع البشر . كما انها تعمل في وزارة الصحة ومن اصدقاء البيئة واصدقاء البيئة كما تعلمين ليسوا على وفاق دائم مع الصناعة لان الصناعة هي المسبب الاول لتلوث البيئة وهي لم تسهم في تعزيز الصناعة العراقية

سيدتي لو كنت عراقية مكاني وتسبب الحصار في موت انسان قريب اليك فماذا تصفين من يصر دائما على استمرار جريمة الحصار بالرغم من انتهاء الظروف التي فرضته ؟ احلفك بالله ان تقولي الحقيقة فقط وليس غيرها ■ المهندسة علية محمد

سلامات للدكتور الوردي



د . علي الوردي

□ ذكرنا في عدد سابق من جريدتنا (الجمهورية) ان الاتحاد العام للكتاب والمؤلفين قرر اقامة حفلة لتكريم الدكتور علي الوردي .

الدكتور الوردي اتصل بنا هاتفيا وعبر عن شكره واعتزازه بهذه المبادرة الجميلة من قبل اتحاد الكتاب والمؤلفين .

وطلب من خلالنا تاجيل اقامة الحفلة في الوقت الحاضر اذ انه مصاب بمرض يمنعه من الحضور . وينتهز الفرصة ليبدي شكره وتقديره الى الاطباء الذين اشرفوا على علاجه ويامل ان يتم الشفاء على ايديهم في وقت قريب بعون الله .

(الجمهورية) تتمنى الشفاء العاجل للدكتور علي الوردي من اجل ان يتزين حفل اتحاد الكتاب والمؤلفين بحضوره الكريم

وسلامات للوردي مقدما □

□ طيور بيض تكاد تحلق في الفضاء على موسيقى تنبعث من عازفين صغار باعمارهم كبار باحلامهم وطموحاتهم .. هذه هي الصورة التي كانت سائدة عن مدرسة الموسيقى والباليه . اول مدرسة من نوعها في الوطن العربي من حيث توجهاتها واقسامها منذ ان اسست بعد ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المباركة ، وضمن خطة القيادة الحكيمة في رعاية الطفولة والاهتمام بها وحرصها على مقومات المستقبل في العراق .. ولكن كيف هي المدرسة اليوم بعد ان طالها الحصار الظالم بكل تعسفه وعدوانيته ..

هذه الاسئلة حملتها الى مديرة المدرسة السيدة ، ناجحة نايف ، فقالت .. الحصار طال المدرسة حيث رحل الكادر الفني الاجنبي وقل عدد الاساتذة العراقيين بشكل كبير مما اثر سلبا على عدد التلاميذ المقبولين هذا العام إذ قبلت المدرسة (٤٢) طفلا في الصف الاول الابتدائي وقد اوجدنا نظاما خاصا هذه السنة وذلك بادخالهم دورة تطويرية بعد قبولهم مباشرة ولمدة شهرين من شهر تموز وحتى ايلول لتهيئتهم نفسيا وفنيا واعطائهم فرصة للتعرف على مواهبهم قبل الالتحاق بالدراسة وهم على دراية تامة بمناهجهم الدراسية .

* وكيف يوزع التلاميذ على الاقسام الفنية في المدرسة ؟

□ بعد اجراء عدة اختبارات فنية على الاطفال المتقدمين يقبل المتميزون منهم ذوو المواهب الفنية .. في الاقسام كل حسب درجة تميزه واذا كان متميزا في مجالي الموسيقى والباليه فانه يخير فيما بينهما وفي هذا العام قبلنا (١٨) تلميذا في قسم الموسيقى و (٢٤) في قسم الباليه .

* ارى في قسم الموسيقى عدد الطلاب اقل منه في قسم الباليه ؟

□ كما قلت ، ذلك يعود لقلة الملاك الفني التدريسي وقلة الالات الموسيقية التي تعاني منها المدرسة في ظل الحصار .

* سمعنا ان هناك تسربا في الصفوف المتوسطة والاعدادية واتجاههم الى المدارس الثانوية العلمية ؟

□ مدرسة الموسيقى والباليه تمنح الى جانب الشهادة العلمية (البكلوريا) شهادة فنية وهي توازي دبلوما فنيا (سنتين بعد الثانوية) وهذه الشهادة تخول الطالب الدخول الى كلية الفنون الجميلة في السنة الثالثة مباشرة ! الا ان قوانين وتعليمات وزارة التعليم العالي لا تعترف بها ـ على الرغم من ان الشهادة معترف بها في الخارج ـ وخريجو مدرستنا لا يحصلون على اي امتياز في دخولهم لكلية الفنون ، حتى اختبار القبول ، فانهم يخضعون له اسوة بباقي الطلبة المتقدمين الذين لا يمتلكون حتى اوليات المعرفة الفنية .. لهذه الاسباب يفضل الطلبة الحصول على البكلوريا من احدى الثانويات التي تدرس ساعات محدودة وليس مثل مدرستنا ان تمتد ساعات التدريس لاكثر من تسع ساعات يوميا .. وبتسربهم يخسر الطلبة سني الدراسة والشهادة الفنية التي تمنحها المدرسة .

* وماذا من جديد فعاليات المدرسة ؟

□ الان يتدرب التلاميذ على نشيد الشهيد الذي تشارك به المدرسة في الحفل المركزي ليوم الشهيد ، كما هناك احتفال خاص سيقام في الاسبوع الاول من الشهر المقبل في قاعة الرباط حفل خاص للتلاميذ المتميزين بالعزف على الالات الغربية واحتفالية ذكرى ام المعارك حيث سنقدم اوبريت باليه بعنوان (نهوض النمر الفضي) واحتفالية ميلاد القائد صدام حسين (حفظه الله ورعاه) في شهر نيسان القادم .

■ غادة حامد

الظريف محمود ابو العباس

في لقاء سريع مع الفنان محمود ابو العباس امام مبنى دائرة الاذاعة والتلفزيون سالناه عن اخر اعماله .

قال : اقوم حاليا باداء سبع شخصيات تاريخية منها ابو هارون والحجاج وابو دلامة والاشعث في المسلسل التلفزيوني (الظرفاء) الذي كتبه عبدالباري العبودي واخراجه نبيل يوسف . ويقع المسلسل في (١٥) حلقة منفصلة تتناول العديد من الشخصيات العربية التاريخية .



الفنان محمود ابو العباس

طوابع لمارلين مونرو

يستطيع عشاق مارلين مونرو من الان فصاعدا اقتناء تسعة وجوه لهذه المراة الاسطورية حيث قامت مؤخرا جزيرة سان فنسان بالولايات المتحدة الامريكية باصدار سلسله محدوده من تسعة طوابع تحكي حياة الممثلة الامريكية الخالدة .

ويصور كل طابع الذي يباع بدولار واحد وجها مختلفا لمارلين مونرو .

مارلين مونرو

الاستشفاء الروحي

ضمن الموسم الثقافي السابع لمركز البحوث النفسية ، الباراسيكولوجي ، يلقي كل من د . الحارث عبود عبدالحميد [...]

داود الفرحان في الجامعة التكنولوجية

[...] الصحافة والناس عنوان محاضرة يلقيها الزميل داود الفرحان [...]

مدارات

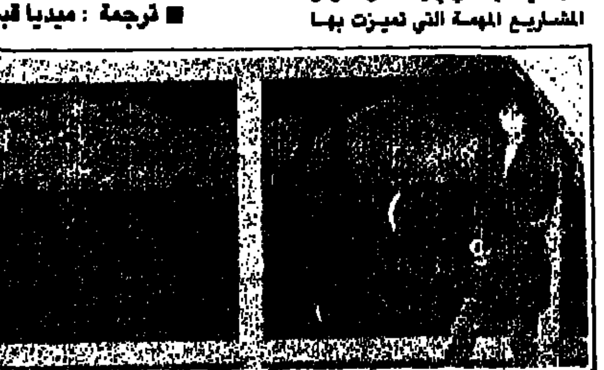
مصطلح الستينيين

□ المالوف في الدراسات او البحوث الادبية او الفنية عموما ان يؤرخ [...]

المرفأ الموسيقي









مايلين امام الواجهة الزجاجية جامعة اوهايو

اغنية الاسبوع

[...] بموهبة وقراءة الفنان جعفر الخفاف . هي اطلالة حية . حقيقية في البناء الاصولي لفن الاغنية . حيث ان هذه الاغنية توضح لنا بجلاء الاصل الغرامي لفن الخطاب القلبي في مجال الغناء . فهي ولاشك سوف تبقى اي هذه الاغنية داخل دائرة انشغالاتنا الحيوية الغنائية .

الجمهورية

AL- Jumhuriya
Editor - in - Chief
SALAH-AL-MUKHTAR

مدير التحرير
اكرم طاهر حسان

■ تصدر عن : دار الجماهير للصحافة جمهورية العراق ـ بغداد حي الاطباء ـ محلة ١٢٠
■ الاشتراكات : بغداد ـ حي الوزيرية ـ محلة ٣٠١
■ التوزيع : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع

■ مراتب الجريدة : ٤١٦٩٢٤٤ ـ ٨٨٨٦٤٢٤ ـ ٨٨٦١١٨٧ ـ ٨٨٥٢٢٠٧
■ التلكس : ٢١٣٢١٢
■ الفاكس : ٨٨٦١١٨٥
■ تطبع في مطابع دار الجماهير للصحافة

القائد يوفد ممثلا عن سيادته لحضور مجلس الفاتحة المقام على روح المرحوم الشيخ هادي شريف القريشي

◼ بغداد/واع · اوفد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله السيد علي عبدالكريم السعدون محافظ النجف ممثلا عن سيادته لحضور مجلس الفاتحة المقام على روح المرحوم حجة الاسلام الشيخ هادي شريف القريشي ونقل ممثل السيد الرئيس القائد تعازي ومواساة سيادته رعاه الله لذوي الفقيد الذين عبروا عن شكرهم وتقديرهم لهذه الالتفاتة الكريمة من لدن السيد الرئيس مبتهلين الى المولى العلي القدير ان يحفظ القائد المجاهد ويديمه خيمة للعراقيين يستظلون بظلها الوارف انه سميع مجيب ◻

القائد يأمر بتخصيص ثلاثين مليون دينار لتطوير ناحية التون كوبري

◻ كركوك/واع · امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتخصيص مبلغ ثلاثين مليون دينار لتطوير ناحية التون كوبري بمحافظة التاميم واوضح السيد هشام صباح الفخري محافظ التاميم لمراسل واع في المحافظة ان المبلغ سيخصص لتنفيذ عدد من المشاريع الخدمية في الناحية التي تشمل تشييد مجمع المياه الصالحة للشرب في حي الشهداء وصيانة وترميم المدارس وصيانة الشبكة الكهربائية وتطوير قدراتها وتبليط الطرق اضافة الى تنشيط الواقع الزراعي في الناحية ◻

الرئيس القائد يتلقى برقية عهد من خريجي الدورة الخاصة الحادية والثلاثين لاعضاء قيادات الشعب

◻ بغداد/واع : جدد الرفاق خريجو الدورة الخاصة الحادية والثلاثين لاعضاء قيادات الشعب من تنظيمات قيادة قطر العراق والتنظيم القومي لحزب البعث العربي الاشتراكي العهد للرفيق القائد المناضل صدام حسين على مواصلة الجهاد والبناء لاعلاء صرح العراق العظيم والذود عن سيادته وشرف الامة العربية وكرامتها . وقالوا في برقية رفعوها الى الرفيق القائد صدام حسين في ختام دورتهم بمدرسة الاعداد الحزبي .. نعاهد الله ونعاهدكم باننا سائرون خلف راية الله اكبر التي ترفعونها عاليا بسواعدكم القوية المؤمنة لانتزاع النصر وقطف ثمار الحصار الجائر الذي يعيش ايامه الاخيرة بفضل حكمتكم السديدة وصبركم العظيم وقيادتكم الفذة لهذا الشعب الصابر المجاهد ◻

الرئيس القائد يتلقى برقية من المشاركين في المؤتمر الفلاحي التاسع في ديالى

◼ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المشاركين في المؤتمر الفلاحي التاسع لمحافظة ديالى جددوا فيها العهد لسيادته للدفاع عن العراق العظيم ومكتسبات ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة . واكد فلاحو ديالى في برقيتهم بمناسبة اختتام مؤتمرهم ولاءهم المطلق للقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ومضاعفة الجهود لزيادة الانتاج ◻

القائد يتلقى برقية عهد وولاء من المشاركين في المؤتمر العلمي الثالث لمركز صدام لبحوث السدود والموارد المائية

◼ بغداد/واع . تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية عهد وولاء من المشاركين في المؤتمر العلمي الثالث لمركز صدام لبحوث السدود والموارد المائية بجامعة الموصل الذي عقد تحت شعار (دور البحث العلمي في ترشيد استهلاك وتطوير الموارد المائية كسلاح فعال لكسر الحصار الجائر) . وعاهد المشاركون في المؤتمر السيد الرئيس القائد على مواصلة البناء باشكاله المتعددة مستظلين براية سيادته واشعاع قيادته الفذة في التصدي لكل انواع التآمر ◻

طه ياسين رمضان يستقبل وفد عمال البرازيل

◼ بغداد/واع . استقبل السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس الجمهورية وفد اتحاد عمال البرازيل برئاسة السيدة ماريا بمنديل نائبة الامين العام للاتحاد واكد السيد طه ياسين رمضان ان الوقفة البطولية لشعب العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين بوجه اعتى اساليب العدوان الوحشي اصبحت نموذجا وقدوة للشعوب التواقة الى الحرية والسيادة والاستقلال . واضاف السيد نائب رئيس الجمهورية ان تضامن الاحزاب والمنظمات المهنية والشعبية العالمية وتواصل زياراتها الى العراق يؤكد تضامن قوى الخير مع شعب العراق وهو يواجه الحصار الظالم وتراجع التحالفات الاستعمارية العدوانية التي تقودها امريكا مؤكدا افتضاح اساليب التضليل التي اعتمدتها امريكا لخداع الراي العام العالمي لتحقيق اطماعها ومصالحها الخاصة . واشادت نائبة الامين العام لاتحاد عمال البرازيل بصمود العراقيين واقتدارهم على مواجهة الحصار الظالم ◻

طائرات دول العدوان تلقي مشاعل حرارية

◼ البصرة/واع : القت احدى طائرات العدوان في الساعة الثامنة و(٥٥) دقيقة مساء يوم السبت الماضي مشعلين حراريين فوق منطقة خور الزبير في محافظة البصرة . وذكر مراسل (واع) في المحافظة ان المشعلين الحراريين انطفا في الجو ولم يحدثا خسائر ◻

اسماء الفائزين بجوائز صدام للطلبة المتفوقين
ديوان الرئاسة يدعو الفائزين لمراجعة مقر اللجنة الاولمبية

◻ بغداد/ واع . دعا ديوان الرئاسة الطلبة الفائزين بمسابقة جائزة صدام للطلبة المتفوقين من خريجي الكليات للعام الدراسي ١٩٩٣ - ١٩٩٤ للحضور الى مقر اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الساعة الثامنة من صباح يوم الخميس المقبل .. وفي ما ياتي اسماء الطلبة والجامعات والكليات التي تخرجوا فيها .

اسماء الطلبة الفائزين بجوائز صدام
للطلبة المتفوقين الحاصلين على الجوائز الاولى

ت/الاسم	الجامعة	الكلية والقسم
١ - احمد عبدالرزاق عود	صدام	كلية صدام الطبية
٢ - عمار ميسر نعمة	صدام	الهندسة/ هندسة ميكانيكية
٣ - اوس ثابت نعمان	صدام	الهندسة/ هندسة الكترونية
٤ - سنى سلمان داود	بغداد	الهندسة/ هندسة معمارية
٥ - فراس محمد علي	بغداد	الهندسة/ هندسة كهربائية
٦ - رياض طالب جاسم	بغداد	الزراعة
٧ - محمد احمد هيثمي	بغداد	ادارة واقتصاد/ الاقتصاد
٨ - سعدون حمود جثير	بغداد	ادارة واقتصاد/ ادارة اعمال
٩ - نادية طارق احمد	بغداد	اداب/ اللغة الانكليزية
١٠ - روعة حقي ابراهيم	بغداد	اللغات/ اللغة الاسبانية
١١ - فارس صاحب محمد	بابل	الهندسة/ هندسة مدنية
١٢ - سهيرة وليد عبدالله	الموصل	التربية/ علوم الحياة

اسماء الطلبة الفائزين بجوائز صدام
للطلبة المتفوقين الحاصلين على الجوائز الثانية

ت/الاسم	الجامعة	الكلية والقسم
١ - ساهرة راجب عاتي	صدام	العلوم/ الرياضيات
٢ - لقاء سعيد فرج	صدام	كلية صدام للحقوق
٣ - علي محمد حميد	بغداد	طب الاسنان
٤ - صلاح حسن عبدالامير	بغداد	الزراعة
٥ - عمر علي كامل	بغداد	ادارة واقتصاد/ المحاسبة
٦ - زياد زكي صالح	بغداد	ادارة واقتصاد/ الاحصاء
٧ - نادية ياسين عبد	بغداد	الاداب/ التاريخ
٨ - محمد غركان حربي	بغداد	ابن رشد/ الجغرافية
٩ - بديع محمود امين	بغداد	اللغات/ اللغة الالمانية
١٠ - محمد جواد كاظم	بغداد	التربية الرياضية
١١ - عبدالرضا فليح صالح	بغداد	كلية الفنون الجميلة
١٢ - منى عدنان غني	تكريت	تربية بنات/ اللغة العربية
١٣ - هدى علي صالح	الموصل	الهندسة/ هندسة معمارية
١٤ - هيلانة عبدالله خضر	الموصل	التربية/التربوية والنفسية
١٥ - نمير احمد فؤاد	المستنصرية	الهندسة/ هندسة كهربائية
١٦ - محمود نجم عبد	المستنصرية	العلوم/ الكيمياء
١٧ - ميساء كاظم حسين	القادسية	التربية/ اللغة الانكليزية
١٨ - بشرى خلف علي	البصرة	كلية الطب
١٩ - غازي خالد رحال	صدام للعلوم قسم الشريعة الاسلامية	

اسماء الطلبة الفائزين بجوائز صدام
للطلبة المتفوقين الحاصلين على الجوائز الثالثة

ت - الاسم	الجامعة	الكلية والقسم
١ - زينب عبدالنبي سلمان	صدام	العلوم/ الرياضيات
٢ - زينة محمد شهاب	صدام	العلوم/ علوم الحاسبات
٣ - احمد عبدالله عودة	صدام	العلوم/ الفيزياء
٤ - سالم عبدالرضا طويرش	صدام	صدام للحقوق
٥ - ضرغام عبدالرزاق فتح الله	بغداد	الهندسة/ هندسة ميكانيكية
٦ - حيدر عبدالامير خضير	بغداد	الهندسة/ هندسة ري وبزل
٧ - حسن عبدالزهرة ديوان	بغداد	الهندسة / هندسة كيمياوية
[illegible]	بغداد	العلوم/ علم الارض

العراقيون الاماجد يحتفون بيوم شهدائهم الابرار

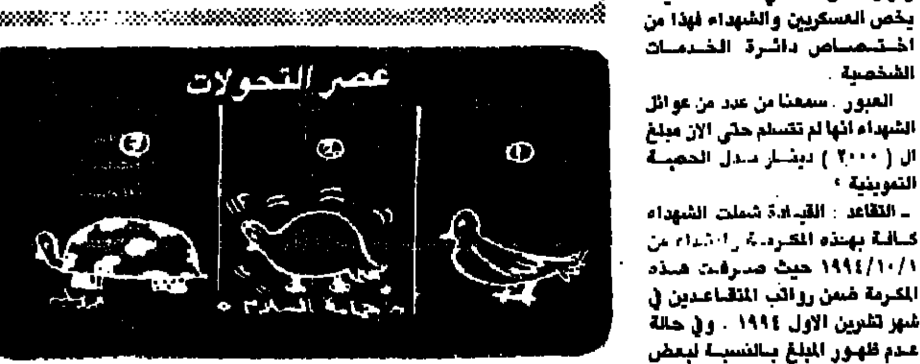
◼ بغداد والمحافظات/بشرى الحمداني وشكرية السراج ومراسلو الجمهورية . يستذكر العراقيون اليوم الخميس المقبل بطولات الشهداء الابرار ...

العبور

٣ العبور واقع من نشاط الشباب
الرئيس القائد

تحسين طعين الحصة ... من الشهر المقبل

عوائل الاحرار



عن صحيفة (الراي) الاردنية

هل بدأت رياح التغيير تهب على الموقف الاميركي من الحصار ؟

◻ صلاح المختار

◻ حينما تقول صحيفة (النيويورك تايمز) ان العراق قد شق التحالف الدولي الذي اقامته اميركا ضده وان خطة اميركا لتغيير نظام الحكم فيه قد فشلت ، لم تقترح الاتصال بالعراق وتغيير الموقف تجاهه والا فان اميركا ستواجه مشاكل اخرى وانهيار وحدة التحالف ، فان قولها يعد مؤشرا جوهريا يجب متابعته ودراسته بدقة وموضوعية .

فصحيفة (النيويورك تايمز) هي واحدة من اكبر واهم صحف اميركا الثلاث : الواشنطن بوست ولوس انجلس تايمز ونيويورك تايمز ، والتي تمثل اتجاهات اهم القوى المؤثرة في تشكيل الراي العام وصنع القرار السياسي ...

الجريدة وليس مقالا يعبر عن راي كاتبه . اما الحقيقة الثانية فهي ان صحيفة الواشنطن بوست هي الاخرى ، وفي الفترة الزمنية نفسها ، انتقدت السياسة الاميركية تجاه العراق واعترفت بفشلها وطالبت بتغييرها وفتح حوار مع العراق ، مما يدل على ان التغيير قد بدا يطال مواقف اميركية مهمة .

واذا ربطنا هذه التغييرات على المستوى الاعلامي الاميركي ، بوصول وفود من شركات اميركية الى بغداد واجرائها مباحثات مع الجهات العراقية ، مع ان هذه الخطوة غير مسموح بوقوعها من دون (اشارة) من وزارتي التجارة والخارجية الاميركيتين ...

نبيل المغربي يهنئ العمار بـ العبور

هذه هي الحقيقة

طاهر العدوان/ الدستور الاردنية

عصر التحولات

ماوراء ...

SEIZE THE MOMENT — RICHARD NIXON

كتاب : ريتشارد نيكسون

قراءة : صباح اللامي

□ لماذا يقلق صدام حسين السياسيين الاميركيين ؟ . ماالذي يخافونه في هذا القائد العربي ؟ . واين تكمن (خطورته) على المصالح الاميركية والغربية ؟ . على النفط ؟ . على « اسرائيل » ؟ . على السيطرة الدولية المطلقة ؟ . ام على هذه « المصالح الحيوية » مجتمعة ؟! .

كتاب (الفرصة السانحة) لريتشارد نيكسون الرئيس الاميركي الاسبق ، المخصص لبحث التحديات التي تواجه الولايات المتحدة في اوربا وفي دول الباسفيك والعالم الاسلامي و (الدول المتخلفة) ، يجيب عن هذه التساؤلات في كل صفحة من صفحاته التي اثقلت بالهجوم على الرئيس القائد صدام حسين ، والتي جاءت برغم عدائيتها المباشرة والوقحة لتثبت مصداقية المواقف الوطنية والقومية والدولية التي تمسك بها الرئيس صدام حسين وعدها جزءا حيويا من (تاريخية الفرصة) التي تضع العالم كله - وإن باشكال متباينة - في مواجهة المخطط الاميركي - اليهودي للسيطرة المطلقة على عالم مابعد الحرب الباردة وسقوط الاتحاد السوفيتي القديم ، وانهيار المعسكر الاشتراكي في أوربا الشرقية !! □

تحطيم « العصر الجديد » !!

□ في صفحات الكتاب الاول يتهم نيكسون الرئيس صدام حسين بانه عرقل ماطلق عليه العملية الاميركية المصممة منذ عقود لرسملة الشرق اقتصاديا بهدف تغيير بناه وفكره ووجوده الاجتماعي والسياسي

ويقول إن صدام حسين وجه ضربة لاكبر ، عملية سلام مع اسرائيل ، كانت متخيلة لدى الادارة الاميركية سنة ١٩٨١ . ويضيف : لقد حطم صدام حسين كل مفهوم لـ « العصر الجديد » "

إذن فإن الذي كان مخططا له على صعيد ، مسارات التسوية مع اسرائيل ، يتعدى الحدود المتحققة الان برغم فظاعتها في الانقياد للتوجهات الصهيونية التي تشدد على تطبيع العلاقات مع العرب وعده « التطبيع » المنفذ الرئيس للانفتاح الاقتصادي ومن ثم للسيطرة والنفوذ " . اما تحطيم صدام حسين كل مفهوم للعصر الجديد فانه طبقا لنظرة نيكسون تحطيم لنظام السيطرة الاميركية المطلقة على العالم وتسوده كقوة عظمى لانظير لها " □

الخطر على مخزون النفط !!

□ لقد عرف بوش - هكذا يقول نيكسون - مدى الخطر الذي تتعرض له مصالح الدول الغربية في نفط الخليج . ولذا ارسل القوات العسكرية الكافية للقيام بعمل عسكري ضد العراق . لولا تدخل بوش من خلال (موافقة مجلس الامن) لكان صدام حسين الان يتحكم بـ(٥٠٪) من انتاج النفط العالمي " .

ويعترف نيكسون ان الامم المتحدة كانت مفتاحا لـ(الحرب ضد العراق) . ففي رايه لم يكن من الممكن ان تنزل الدول الكبرى عن (حقها) في حماية مصالحها . وفي كل الاحوال تقف الامم المتحدة عاجزة امام الحروب التي تساندها (الدول العظمى)

وهذا لايخفي الرئيس الاميركي الاسبق هشاشة الامم المتحدة حيال السياسات الاستعمارية الكبرى . وهو يؤكد ذلك بقوله . حتى لو لم توافق الامم المتحدة على محاربة العراق . فان اميركا وحلفاءها كان من (حقهم ") استخدام القوة تحت (مبدأ الدفاع الجماعي عن مصالحهم) "

ويفسر ذلك بقوله عندما تتعرض (مصالح) الولايات المتحدة للضرر فانها سوف تتعرض بالتنسيق " مع الامم المتحدة . كلما امكن ذلك . اما اذا تعذر الامر فسوف تتصرف بمفردها دون معاونة منها "

استراتيجية أميركا الامنية !!

□ يشدد نيكسون على قوله إن (استقلال ") اوربا واليابان وكندا والمكسيك ودول الخليج . مسالة حيوية لبلدنا . وكذلك انا مصلحة ان لاتحصل (الدول المتخلفة) على السلاح الذري . وليس للولايات المتحدة الخيار الا القوة المسلحة لتمنع تهديد مصالحها " .

ولنترك الرئيس الاميركي الاسبق يعطيكم المثال (الحيوي) على السياسة التي تتبعها بلاده حيال مايسميها الستراتيجية الامنية

إن استراتيجيتنا الامنية يجب ان تقيم كل مايمكن عمله طبقا لمستوى الاهمية لمصالحنا وامكاناتنا ومانواجهه من اخطار . فعلى سبيل المثال نحن لا نرسل الوحدة (٨٢) المحمولة جوا للدفاع عن احدى مصالحنا الهامشية في موريتانيا . ولكننا نفعل ذلك بدون تردد للدفاع عن مصلحتنا في الخليج) "!! .

ولكن - يستدرك نيكسون - لابد ان يتوقف مدى استعمال الاسلحة على الموازنة بين التكاليف والمخاطرة ومايمكن ان يعود علينا في حالتي الفشل والنجاح "

وهذا ماحصل بالفعل فاميركا مااقتنت تحتلب (الابقار الخليجية) بعد ان ارغمت اليابان والمانيا على دفع مبالغ طائلة من تكاليف الحرب التي ابهظت العديد من ميزانيات الدول واحالتها الى مدينة بعد ان كانت دائنة " □

أوربا .. والعالم الاسلامي !

□ يتساءل نيكسون هل سيتبع العالم نموذج تركيا في انحيازها للغرب و (التحضر) " . ام سيتبع نموذج العراق " . إن الاجابة على هذا السؤال ستكون لها ردود فعل خطيرة في العالم وسوف تلعب السياستان الاميركية الغربية مع المسلمين دورا رئيسا في تحديد خيارات الشعوب المسلمة " .

هنا يطلق نيكسون الفزع من المانيا مالم توقف المانيا اندفاعها في تصدير التكنولوجيا المتقدمة لدول العالم النامية (الشريرة) فسوف يواجه العالم بـ(صدام حسين) اخر مسلح هذه المرة بصواريخ عابرة للقارات (ICBM) وليس صواريخ (سكود Scud) حسب تسميته واذا استمرت المانيا في هذه السياسة فسوف تعطي انطباعا سيئا لدى دول العالم بعيد القلق من سيطرة المانيا على العالم " .

ولذا - القول لنيكسون - فان وجود القوات الاميركية في اوربا لاغنى عنه في حالة حدوث (قلاقل) في جهات اخرى غير اوربا مثل الخليج "

ويتمادى نيكسون في كشف خفايا السياسات الاميركية بقوله بدلا من ان تبحث الولايات المتحدة عن حل شامل عليها ان تضع سياسة تفرق فيها بين (الدول العدوة) كالعراق . فتمنع عنها السلاح . و(الدول الصديقة) كاسرائيل والسعودية فتعمل على مدها به وبهذه الطريقة يمكن ان نوجد التوازن بين دول الشرق الاوسط "

وحيال هذه (الستراتيجية) يتطابق نيكسون مع ادارتي بوش وكلنتون ليقول ليس هناك علاج سحري واحد لمشكلة امن الخليج . ومالم (يطح) بصدام حسين من العراق . فان التهديد العسكري للسعودية ودول الخليج سيظل قائما وحادا " ولما كان الخليج يحتوي على ٦٥٪ من احتياطي البترول العالمي وسوف يظل قابلا للاستغلال على مدى ربع القرن القادم (وهنا بيت القصيد) فلامناص من ان نظل مرتبطين به وبالمنطقة " □

المخاطر تكتنف العالم !!

□ يقول ريتشارد نيكسون إن الذين يقولون ان (العصر الجديد) " سوف يسوده (السلام) يستبقون الحوادث . لان اليابان والمانيا . وقفتا عاجزتين عن المشاركة في الحرب ضد عراق صدام حسين . ولذا فان احداث ٢ اب سنة ١٩٩٠ والانقلاب الفاشل في الاتحاد السوفيتي القديم سنة ١٩٩١ ، اثبتا ان العالم لايزال محفوفا بمخاطر عدم الاستقرار "

وتعطي الحرب ضد العراق - القول لنيكسون ايضا - مثلا صارخا للحيرة اليابانية . فطوكيو تستورد حوالي ٧٠٪ من بترولها من الخليج . وبرغم انها تنفق ٣٠ بليون دولار على جيشها الذي يبلغ (٢٥٠) الف جندي لم يغادر احد منهم ثكناته او يشترك في الحرب لكنها وبعد ضغوط ضخمة من الولايات المتحدة دفعت (١١) بليون دولار كمساهمة اجبرت عليها في الحملة العسكرية ضد العراق . ولم ترسل الإ فوة طبية غير مسلحة خلال الحرب . واربع كاسحات الغام بعد انتهائها "

هنا يشترط نيكسون على اليابانيين فهو يشدد عليهم ان يقدموا المساعدات الاقتصادية لاميركا ودول الغرب مقابل توفير (ترتيبات الامن في الخليج) " نظرا لاعتماد اليابان على بتروله وضمانا لـ(سلامة) المنطقة من (سيطرة) العراق اي من ان تحذو الدول الخليجية حذو العراق او تنشا فيها نظم تفضل التقارب معه

ويضع الرئيس الاميركي الاسبق لهذه (المخاطر) بعدا يثير الرعب في الدول الخليفة لاميركا) بقوله ان امتلاك كوريا الشمالية للاسلحة النووية يمثل خطرا شديدا على شرق اسيا يماثل خطر صدام حسين في الشرق الاوسط □

نيكسون : صدام حسين حطم نظام السيطرة الأميركية المطلقة

بوش — نابليون — ماوتسي تونغ

أميركا .. وتحديات المستقبل !

□ ولكي تستعد اميركا لحروب المستقبل - يقول نيكسون - يجب عليها مراجعة تكوين القوات المسلحة مراجعة شاملة تتلاءم مع (متطلبات) المستقبل ! .

لكنه يذكر بالتحديات الداخلية والخارجية فيقول " - كيف يحصل هذا الاستعداد و ٢٥٪ من الشباب الاميركي لم يحصلوا على شهادة إنهاء الدراسة الثانوية " .

ان التعليم ينحدر في الولايات المتحدة شيئا فشيئا خصوصا في العلوم والتكنولوجيا "

كما ان الضرائب المفروضة على المستهلك الاميركي اعلى من اي وقت مضى منذ الحرب الكونية الثانية "

ان ٣٨ مليونا من سكان اميركا لايتمتعون بالرعاية الصحية لانهم لايستطيعون دفع اشتراكاتها

ثم ان استهلاك اميركا للمخدرات اكثر من استهلاك دول العالم مجتمعة برغم انها تاتي في المرتبة العشرين من حيث عدد السكان .

ان اميركا (الان) صاحبة اكبر معدل في ارتكاب الجرائم في العالم . وفي فترة الحرب ضد العراق قتل في الولايات المتحدة عشرة اضعاف ماقتل في اثناء الحرب

واخيرا فان مدنا كاملة في الولايات المتحدة غير امنة لان شراء الاشرار فيها في تزايد مستمر " □

قوى تخافها أميركا !

□ يرى نيكسون ان الولايات المتحدة . رتبت وضعا جديدا في الشرق الاوسط بمنح (اسرائيل) فرصة الهيمنة الاقتصادية ومن ثم فرض نفوذها السياسي " .

وهو يعزو ذلك الى الاسباب الاتية

العراق (محطم) عسكريا . و (معزول) عن المجتمع العربي ومثقل بالديون "

منظمة التحرير الفلسطينية فقدت شعبيتها

سورية ضعيفة ومفلسة " (الكتاب صدر قبل خبطة التسويات الاسرائيلية - العربية) " - الاردن منهار اقتصاديا "

بيد ان ريتشارد نيكسون ظل ينظر للسنوات القادمة على انها سنوات حرجة بالنسبة لاميركا واوربا وحلفائهما . فالقرن الحالي ملىء بـ(المخاوف) كما يقول

اول هذه المخاوف ان تعداد الصين (١,١) مليار نسمة اي خمس سكان العالم وهي ليست قوة سياسية مؤثرة في العالم فقط . بل يمكنها ايضا ان تكون قوة اقتصادية جبارة في السنوات القليلة القادمة " . وهنا يستذكر نيكسون اخطر ازعاجاته ليقول (ان الحكم الشيوعي لايزال يسيطر على التي عشرة دولة يسكنها ١/٣ بليون شخص) " .

وحول الصين يضرب نيكسون المثل فيقول لقد قال نابليون منذ قرابة قرنين من الزمان . الصين مارد نائم دعوه ينام لانه لو استيقظ فانه سيهز العالم) لقد استيقظ المارد . اما كيف سيهز العالم فيتوقف ذلك على الشعب الصيني ويتوقف علينا نحن ايضا اما اذا عزلنا الصين (القول لنيكسون) فسوف يكون ذلك ماساة تاريخية لايمكن تقدير مداها " .

لامناص - يقول نيكسون - من ان تاخذ اليابان دورا اكبر في العالم وقد تنبا بذلك رئيس وزراء سنغافورة السابق (لي كوان يو) منذ خمسة وعشرين عاما وقبل ان يعترف العالم بالمعجزة الاقتصادية اليابانية "

ان اسوا مايمكن ان يصيب العلاقات الاميركية اليابانية هو مايتعلق بالعلاقات التجارية . وليس الاتفاقات الامنية فكثير من الاميركيين يخشون (العفريت الياباني) ويصيحون قائلين (اليابان تشتري اميركا) و (ان اليابان ستحيل اميركا الى مستعمرة اقتصادية يابانية)

واكثر مايرعب الرئيس الاميركي الاسبق باعترافه الواضح ان العملاقين الاقتصاديين - اليابان والمانيا - قد قاما بغزو العالم بمنتجاتهما . وسيطرا على الاسواق الاجنبية وتفوقا في العلاقات التجارية الثنائية بينهما وبين دول العالم .

وكان هذا - براي نيكسون - من اهم الاسباب لخلق التكامل التجاري في اوربا وعلى شواطىء الاطلنطي لكنه يعود فيقول انهما - المانيا واليابان - لم تستطيعا الوصول الى الامر السياسي . فالقوة الاقتصادية ليست بديلا للقوة العسكرية هكذا يحاول التمسك باهداب الهيمنة الاميركية □

حتى أنت يا (اوربا) !!

□ يميط نيكسون اللثام عن ان هناك دولا اوربية حاولت خرق الحظر الذي فرضته الامم المتحدة على العراق قبل مايسميها (حرب الكويت) " .

ويعترف ايضا و (محزن) ان هناك كثيرا من الاوربيين ضجوا من وجود حلف شمال الاطلنطي ويريدون من اميركا ان تحزم عتادها وترحل .. ان دور اميركا في الخلف ليس مجرد مظهرية - كما يقول نيكسون - لكنه يعطيها القوة لجابهة المشاكل العالمية كمشكلة الحرب ضد العراق " ولن يكون لاميركا اية فاعلية في اوربا مالم يكن لها وجود عسكري فيها

اخيرا لقد قضى نيكسون قبل ان يرى بام عينيه (التحولات) الجديدة في عالم مابعد فشل اميركا في السيطرة على مقدراته والتسيد على شعوبه . ومحاولة فرض نهجها على حياته . هذه التحولات شهدتها روسيا وفرنسا والصين والعديد من دول الاتحاد السوفيتي السابق ودول المعسكر الاشتراكي القديم

ان المقاتلين وحدهم هم الذين يستطيعون انكار ان العراق وصدام حسين كانا وراء انقاذ العالم من الاحتراق النهائي بجحيم الهيمنة الاميركية المطلقة سياسة واقتصادا وبناء اجتماعيا وفكريا " □

□ الارادة زعيمة الجسد □

□ (بدلا من ان تلعن الظلام اشعل شمعة) حملنا هذه (المشكاة) وسرنا بها في دهاليز بعض (تصرفاتنا وعاداتنا) اليومية . لنتفقد الضروري الملح منها فنسكت عنه . ولنكشف - وهذا هو المهم - عادات ننقاد اليها حتف انوفنا وبغير ارادتنا حتى لنراها تتحكم بكثيرين قد صاروا يشكون منها ويتذمرون ويتوعدون . لكنهم لم يجربوا يوما استجماع مافي نفوسهم من ارادة ليقولوا (كفى) وليربحوا صحتهم واموالهم .. وقبل ذلك ليستشعروا عظمة تحكم الانسان بارادته " .

ربما سيقول نفر ممن يكتفون بقراءة عنوان هذا (التحقيق) انها مجرد (لعبة صحفية) يراد بها الاثارة والاجتذاب " . غير ان (الماء يكذب الغطاس) كما يقال . ولهذا فنحن نطمئن القارىء الى اننا جادون فعلا في هذا (المضمون المثير) الذي اكتنف عنوان التحقيق ليكون مفتاحا لاشياء واشياء في حياة كل منا قد تختلف من شخص لاخر كما ونوعا وشكلا لكنها في النهاية اشياء لاضرورة لها . ولابد من الاستغناء عنها . في الاقل ضمن ضائقة الحصار

□ إحصائية اولية :

لقد وصلتنا مجموعة اسئلة طرحناها على (١٠٠) رجل الى النتائج الاتية

٥٣ منهم يدخنون يوميا علبة سكاير كاملة

٧٦٪ منهم يشربون يوميا (قدح شاي) في المقهى

٩٥٪ منهم يستخدمون سيارات الاجرة نحو ثلاث مرات في الشهر غير مضطرين

٢٦٪ يصبغون احذيتهم لدى اسكافي مرتين في الشهر

٩١٪ يتناولون (وجبات طعام) خارج البيت بمعدل (٥) مرات في الشهر .

١٨٪ يتناولون المشروبات الكحولية اربع مرات في الشهر .

□ نتيجة - ١

يدفع المدخن لعلبة واحدة من السكائر العراقية يوميا قرابة (٤٥٠) دينار شهريا . اذا احتسبنا العلبة الواحدة بسعر (١٥٠) دينارا ، ويكلفه تدخينه هذا سنويا (٥٤٠٠٠) دينار "

□ نتيجة - ٢

الذين اعتادوا تناول الشاي في المقاهي بمعدل (قدح واحد) يوميا تكلفهم هذه العادة الادمانية (٤٥٠) دينارا شهريا . اي (٥٤٠٠) دينار سنويا "

□ نتيجة - ٣

تحت وطاة الكسل وعدم تنظيم الوقت والسلوكية الاعتباطية في مواجهة المشاكل وقضاء الاشغال يكتري كثيرون من الناس سيارات الاجرة بمعدل ثلاث مرات شهريا ، تكلفهم (٦٠٠) دينار . وتنقص من ميزانيتهم (٧٢٠٠) سنويا "

□ نتيجة - ٤

جريا على العادة القديمة . مافتىء عديد من الرجال يصبغون احذيتهم لدى اسكافي . وبمعدل ادنى يبلغ مرتين في الشهر . تكلفان (١٠٠) دينار . وسنويا تكلف (١٢٠٠) دينار "

□ نتيجة - ٥

بسبب فوضى استخدامهم للوقت ولانظامية (عاداتهم الغذائية) ولاسباب اخرى لاعلاقة لها بظروف العمل او الامراض الباطنية . يتناول عدد كبير من الرجال وجبات غذائية من المطاعم وبمعدل (٥) مرات في الشهر تكلفهم حوالي (١٠٠٠) دينار . وسنويا (١٢٠٠٠) دينار "

□ نتيجة - ٦

اثبتت احصائيتنا ان الغالبية من الرجال عزفت عن تناول (المشروبات الكحولية) الا ان (١٨٪) ممن شملهم الاستفتاء . قالوا انهم مابرحوا يتناولونها بمعدل (٤) مرات في الشهر . فاذا ماقدرنا كلفتها كحد ادنى (٥٠٠) دينار لكل مرة . فان اثمانها شهريا تبلغ (٢٠٠٠) دينار . وسنويا (٢٤٠٠٠) دينار

□ نتيجة عامة

تبلغ تكاليف صرفيات السكائر والشاي واستخدام سيارات الاجرة وصبغ الاحذية . وتناول وجبات الطعام خارج البيت . وتناول المشروبات الكحولية . طبقا للاحصائية التي اجريناها اكثر من (١٠٠/٠٠٠) دينار سنويا .

□ ثوابت صحية

لاتجد احدا يجادل في الحقيقة الطبية القائلة إن التدخين سبب رئيس لسرطان وامراض الرئة والقلب والشرايين

اما الشاي فان (الحاجة) اليه عند كثير من الناس غدا وجبة الصباح . لاتندرج الا تحت قائمة (الادمانات) التي فرضها سلوك العادة

وتناول الشاي في المقاهي عموما قد يكون سببا لانتقال العديد من الامراض . انك لاتعلم من استخدم القدح قبلك . وكذلك الامر بالنسبة لوجبات الطعام التي تعد في المطاعم . اذ ان اكلها لايعلم شيئا عما استخدم فيها او (الطريقة) التي اعدت بها

ولاموجب للحديث عن المشروبات الكحولية فهي قاتلة صاحبها لامحالة . بل هي اشد فتكا من السكائر .

□ خاتمة

إذن هؤلاء الذين يفترضون (جزافا) ودون ان يحاولوا . انهم عاجزون عن التخلص من مثل هذه (العادات اليومية) انما يطلقون لها العنان . لتفتك بهم وبصحتهم وتستنزف ميزانيات عوائلهم التي غالبا ماتكون بامس الحاجة الى (كيس برتقال) او (طبقة بيض) او (كيلوات من اللحم) او اي غذاء او ماكول لذيذ يبث (الفرحة) في معدات اطفالهم . وقديما قيل الارادة زعيمة الجسد

اشهر امراض المقاهي والمطاعم

□ يقول الاستاذ د . حكمت جميل الاستاذ في طب المجتمع - كلية الطب / جامعة بغداد ان تناول الاطعمة من بعض المطاعم المشكوك في نظافتها يؤثر بشكل كبير في تعرض الافراد للتسمم الغذائي لان معظم هذه الاماكن لاتتوفر فيها المستلزمات الصحية اللازمة . وان الكثير من الامراض التي تنقلها الاغذية الملوثة تؤثر على الصحة . وفي الوقت نفسه لاتعطي القيمة الغذائية اذا ما قورنت بالسعر الذي يدفعه الفرد لهذه الماكولات لاسيما اذا عرفنا ان المبلغ الذي يدفع عن وجبة غذاء واحدة يمكن ان يوفر غذاء ذا كفاءة اعلى لاكثر من اربعة اشخاص والامر لايتعلق بالغذاء فقط بل يشمل المرطبات كالشربت و (البيبسي) المصنوع محليا والدوندرمة والحلويات وغيرها من الماكولات التي تعرض المواطنين لامراض مختلفة في مقدمتها الاسهال والدازنتري والتهاب الكبد الفايروسي والتايفوئيد واحيانا الكوليرا فضلا عن امراض الطفيليات والديدان المختلفة بسبب احتواء بعض الاطعمة على الخضر غير النظيفة . مع احتمال الاصابة بالتهاب اللوزتين بسبب الشرب من الاقداح او الملاعق الملوثة وقد يتضاعف هذا المرض ويؤدي الى امراض الصدر ولاسيما عند الاطفال الذين قد يصابون بالمضاعفات التي تنتهي بذات الرئة كما ان الذين يعتادون على ارتياد المقاهي وشرب الشاي قد تتعرض اجسامهم لمواد مضرة كاستخدام بعض المقاهي مادة الشاي نفسها لاكثر من مرة

كما ان طهي الكثير من المواد بدهن غير صحي باستخدامه لعدة مرات سينعكس على تلف القيمة الغذائية للمادة المقلية في هذا الدهن لذا انصح المواطنين بالتقيد بتناول ثلاث وجبات داخل منازلهم □

اساتذة بعلم النفس والفلسفة والتربية يحذرون من :

[illegible]

الانحراف السلوكي .. أرباح السوق

د . ماهر الجعفري

د . موفق الحمداني

د . منى يونس بحري

اجرى اللقاء هدى جاسم

□ جدلية الاسباب والنتائج علاقة تلازمية ازلية لاتنجو منها المجتمعات بقدر انطباقها بامانة ودقة على قوانين الطبيعة والمجتمع بتعدد وتشعبات مفاصله ومقوماته . تطفو على سطحه نتائج متباينة ومتنوعة اجتماعيا وثقافيا وحتى اقتصاديا . حسب تنوع وتباين مقدماتها والحصار المفروض على العراق يعد اكبر الاسباب التي اراد منها التخطيط الغربي ان تكون مقدمة لاكبر النتائج واكثرها سلبية على مسيرة المجتمع العراقي . فماذا يقول علماء واساتذة الاجتماع عن الظواهر السلبية والاثار الناتجة عن اربع سنوات من الحصار . وما السبل الكفيلة بمعالجتها والتقليل من اثارها على الاخص في المرحلة الراهنة مرحلة العبور ؟

يقول الدكتور ماهر الجعفري استاذ الفلسفة : ان العوامل الثقافية هي المعول عليها في سلوكيات الفرد ومن ثم سلوك المجتمع عامة ، وبالاخص تربية الفرد وغرس القيم الدينية في اسس بنائه الشخصي . ويضيف الدكتور الجعفري : ان الانسان غير المحصن بقوة الايمان يقع فريسة سهلة للانحرافات الخلقية والسلوكية وقد قلت ذلك في عدة مقالات نشرتها حول الحملة الايمانية وهنا يبرز دور الاسرة كعامل اساسي في تنشئة الفرد منذ مراحل وعيه الاولى ، وزرع مبادىء الايمان في نفسه ليثمر اعمال خير لمصلحة المجتمع والدكتور الجعفري ينظر للمستقبل بتفاؤل ويؤكد ان الخير هو السائد ومايطفو على السطح حاليا هو نتيجة طبيعية للظروف الاستثنائية السائدة . وسيزول حتما بزوال مسبباته وعلم النفس له راي في الموضوع يعبر عنه الدكتور موفق الحمداني الاستاذ المختص في كلية الاداب . حيث يقول ان عودة الامور الى طبيعتها كفيلة بان تعيد الاوضاع الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الى سابق عهدها .

وياخذ الدكتور الحمداني من ظاهرة تسرب الطلبة من المدارس عينة يناقش حولها المسالة .. فظاهرة التسرب برايه مرتبطة بحسابات اقتصادية رقمية بالدرجة الاولى ، ويعلل ذلك بالقول : ان عملية حسابية تجرى لما ينفق على الطالب (في الظروف الراهنة) منذ دخوله المدرسة حتى انهاء دراسته تظهر خسارة في المردود المالي للاسرة قياسا لما سيحصل عليه الفرد من دخل بعد اتمام دراسته . بمعنى اخر ان الاسرة العراقية لجات الى زج ابنائها في تلاطمات امواج السوق على حساب مدرسته سعيا وراء الحصول على كفاية المعيشة

وهذه الظاهرة سرعان ماتزول حين تعود الامور الى مسارها الطبيعي وتحصل الاسرة على مردودات تكفل لها العيش والانفاق على دراسة ابنائها .. ومن الطبيعي والقول للدكتور الحمداني . ان التسرب من النظام التربوي الحالي سيخلق اعدادا جديدة من الاميين بعد ان قضي على الامية في العراق .. وهنا تبرز الحاجة والضرورة الى حملة جديدة لمحو الامية .. وينتقل بعد ذلك الى الحديث عن طبيعة السوق واخلاقيات بعض المتعاملين من التجار والوسطاء

ويحذر الدكتور الحمداني من الاثار الخطيرة لظاهرة الارباح الطائلة والسريعة على حساب القيم الاجتماعية المتعارف عليها .. ويرى وجوب محاصرة هذه الظاهرة قبل استفحالها بحيث تصبح هي السائدة تحت مسميات (الشطارة) و(القدرة التجارية) والامر ينسحب على ظواهر اخرى اخذت تنحو منحى التحول الى مهن لها متطلباتها و(ومهاراتها) كالسرقة واشكال الجريمة الاخرى ، التي توفر مدخولات عالية وعلى حساب القانون والعرف الاجتماعي ، وهذا الوضع يتطلب كفاية عالية من مؤسسات الضبط الاجتماعي خاصة الشرطة والجهاز القضائي حتى يتم عبور المرحلة وعودة الاوضاع الى مستقرها الاول .

اما الدكتورة منى يونس بحري الاستاذة في التربية وعلم النفس فقد تناولت موضوع المراة وتاثر دورها الاجتماعي بضغط ظروف الحصار وانعكاس ذلك على اطفالها وانجرافهم في تيار التسرب من التعليم

تقول د . منى بحري . ان الاسر التي تقع ضمن الفئة ذات الدخل المحدود اضطرت الى دفع ركن اساسي منها وهو المراة الى العمل بظروف تفوق طاقتها الجسمية وتكوينها النفسي . كالعمل ساعات طويلة في الليل او العمل في اماكن غير مناسبة لقدراتها مما يضر بصحتها ويترك اثارا سلبية على سلوكها النفسي والعاطفي الامر الذي ينعكس على الاسرة وبشكل خاص الاطفال : وهذا يجر الى التسيب وارتفاع امكانية الانحراف والتسرب من التعليم

وترى الدكتورة منى ان انصراف الاطفال للعمل المبكر اضافة لما يسببه من اضرار بصحتهم فانه يترك اثارا سيئة على نمو شخصياتهم نتيجة الاختلاط بشرائح مختلفة لاتليق بفئتهم العمرية

وتنبه د . منى يونس بحري . الى ارتفاع نسبة الاناث التاركات للدراسة عن الذكور . وهو مؤشر خطير لتدني نسبة المتعلمات وازدياد عدد الاميات ونحن على مداخل القرن الحادي والعشرين وترى ان اهم التحديات التي ستواجه الاسرة في القرن القادم هو كيفية اعادة الابناء من الذكور والاناث الى مقاعد الدراسة الامر الذي يتطلب من الجهات المعنية متابعة الزامية التعليم الابتدائي واشاعة الفرص للمتسربين للعودة الى مدارسهم ووضع خطط للتدريب المهني وفق متطلبات السوق في القرن الحادي والعشرين ومواصلة التوعية بقيمة التعليم والمعرفة لمواطن المستقبل



د . ماهر الجعفري : مانراه نتيجة طبيعية لظروف الحصار

د . موفق الحمداني : ظاهرة الارباح الطائلة تهدد القيم

د . منى يونس بحري : البنات التاركات للدراسة مؤشر خطير

قتل الشعوب مسألة فيها نظر!

بين (ملجأ العامرية) و(باص تل ابيب)

الفضيحة ديمقراطية جدا!

من قصف الملجأ اكتفوا بتصوير دفة التصويب !!

ومن حافلة تل ابيب اختاروا هذه الصورة

❞ □ بين تفجير حافلة في (تل ابيب) .. وقصف ملجأ العامرية في بغداد الذي استشهد فيه اكثر من (٤٠٠) شخص .. كيف ينقل الاعلام الامريكي - الغربي ، النبأ والصورة ؟! ما الذي يتحكم بمؤسسات الاعلام (الديمقراطية جدا) والتي تحرص دائما على التلفع بثياب « الطهر » و « الحيادية » .. او « حقوق الانسان » التي تضعها تحت الاقدام اذا كان الامر متعلقا بشعوب الجنوب ، وترفعها على الرؤوس اذا تطلبت مصالحها ذلك .. انها كما يقول المثل (حب واحكي .. واكره واحكي) اما الانسان . الشعوب . الحق .. الضمير . فهي (مصطلحات) يستطيع الاعلام الغربي والاميركي تحديدا ان ينظر اليها بـ (العدسة المناسبة) او اذا لزم الامر (طبقا للمصالح) فالسكوت من ذهب . اذا كانت الضحايا من العرب او المسلمين او الافارقة او الاسيويين او غيرهم من شعوب الجنوب .. وفي (يوم الشهيد) ننشر هذا التقرير الذي يكشف بالصورة وبالمعلومات ازدواجية الاعلام الاميركي وتعمده الكيل بمكيالين ❝

□ المؤسسات الاعلامية الامريكية بوسائلها المتنوعة تختلف في تناولها للاوضاع الداخلية ، عن معالجتها وتناولها من السياسة الخارجية للولايات المتحدة . ففي المسائل ذات المساس المباشر بالمصالح الامريكية في العالم . تلك اجهزة الدعاية والاعلام موالية الداعم والمدافع عن وجهة نظر الادارة الامريكية . سواء كانت جمهورية ام ديمقراطية . فالخط السياسي الامريكي تتداخل فيه جهات متعددة تصب جميعها في خدمة [illegible] المصالح الرأسمالية الكبرى . فالمخابرات المركزية تريد شيئا . والبنتاغون له مطالبه وكذلك الحال مع استخبارات القوة البحرية والقوات البرية بالاضافة الى رجال الاعمال الذين يديرون العديد من امم المؤسسات والاجهزة الاعلامية وهنا يبرز دور اللوبي الصهيوني المسيطر على عالم الصحافة والاعلام منذ فترة طويلة

والصور الصحفية بتاثيرها الكبير في تعميق وتوثيق الخبر الصحفي ، تخضع بطبيعة الحال للاعتبارات انفة الذكر . وليس من قبيل المبالغة القول ، ان نشر صورة عن ثورة الحجارة ، كمثال ، في الصحف والمجلات الامريكية . لايخضع لراي الصحيفة بقدر خضوعه لمشيئة وكالة المخابرات ومقدار مايخدم سياستها

والجميع يتذكر قصة الصور التلفازية التي اظهرت جنودا صهاينة يهشمون عظام مواطن فلسطيني .

وكيف آل مصير المصور الى المنع من مزاولة المهنة نهائيا منذ ذلك التاريخ

والذي دفعني الى الكتابة حول هذا الموضوع ، اطلاعي على العددين الاخيرين من مجلتي (تايم) و (نيوزويك) الامريكيتين اللتين خصصتا غلافيهما وموضوعيهما الرئيسيين لحادث تفجير الباص (الاسرائيلي) من قبل ثوار الانتفاضة

المجلتان نشرتا صورا عن الحادث بشكل (مخابراتي) مدروس ومفبرك بدقة وعناية بالغتين لاظهار الحادث على انه عملية (ارهابية) تنطوي على دوافع (دموية اجرامية) بعيدا عن خلفيات القضية الفلسطينية وبطريقة تغطي على جرائم الصهاينة ضد العرب ، وتوحي في الوقت نفسه ، ولاسيما للراي العام الامريكي المشبع والمهيأ بفعل التاثير الاعلامي الصهيوني ، بـ (همجية وارهاب) العرب والمسلمين .

فالصور ركزت على مناظر الدم ،

سعدون الجنابي

والقتلى والجرحى المحمولين على النقالات ، بالاضافة الى حطام الباص واشلائه المتبقية وفوق هذه الصور ، وضعت صورة المجاهد الفلسطيني متأبطا بندقيته ، مدججا بالسلاح ، لاعطاء انطباع بان هذا العربي هو المسؤول عن هذه (المأساة) !!

وانا اطالع المجلتين واستعرض الصور المنشورة فيهما ، مرت بذاكرتي ، ذكرى يوم اليم في تاريخ العراقيين ، واسود في صفحات التاريخ الامريكي ذكرى جريمة ملجأ العامرية ، والمشاهد المروعة لمئات الجثث واشلاء الاطفال والنساء المتناثرة ، التي تم تجاهلها عن قصد من قبل الاعلام الغربي المرئي ، الذي اكتفى بالصورة التي تظهر مكان ولوج الصاروخ الغادر الى داخل الملجأ .

وقد ظهر مع الصورة التي تداولها الاعلام الامريكي ، تعليق عن (دقة) التكنولوجيا العسكرية ، واصابة صاروخين للهدف فتح الاول ثغرة نفذ منها الثاني وتعمدت الصحف والصحافة الامريكية اغفال نشر صور عن الضحايا تبرز حجم الجريمة وعمق المأساة

وحينها كنت مسؤولا عن فعاليات الاجانب في فندق الرشيد ، وقد عايشت لحظة بلحظة اسلوب تناول المراسلين الغربيين للحادث البشع .

ولا اكشف سرا اذا قلت ، ان هؤلاء المراسلين ، قد هزتهم المأساة وحاولوا ان ينقلوا ماشاهدوه الى مؤسساتهم الاعلامية . الا ان ماظهر في امريكا والغرب لم يكن امينا في نقل مشاهداتهم ، بقدر خضوعه للتوجهات الامريكية والصهيونية

في ذلك اليوم الشباطي الاسود كان الهاتف مفتوحا على الهواء بين اتلانتا ، مقر شبكة (CNN) وفندق الرشيد ببغداد ، مقر اقامة بيتر ارنيت مراسل الشبكة

وكان ارنيت يرسل مشاهداته كشاهد عيان ، عبر الهواء مباشرة ، واثناء تلاوة تقريره من بغداد ، لم تسمح له الشبكة ان يكمل ، ومما زاد في دهشتي ان مسؤول شبكة (CNN) على الطرف الاخر من الخط اخبر ارنيت ضاحكا ، انه متاكد ان العراقيين هم الذين وضعوا الجثث في الملجأ ، او على الاقل وضعوا النساء والاطفال والشيوخ قبل الضربة » « للتتصوروا الطريقة التي يشوهون بها الحقائق

واضاف مسؤول الشبكة قائلا : انه لبشاعة الصور فلايمكن نشرها على الراي العام وفعلا تم عرض التقرير الصوتي بلا صور تحت ذريعة انها (صور مقززة للنظر) «

وهنا تبرز المفارقة المثيرة للسخرية والالم في ان معا . فالاعلام الامريكي يرى في ضحايا اكبر جريمة في العصر الحديث . من نساء واطفال وشيوخ العراق . صورا مقززة . (تخدش) مشاعر الامريكان وتدعو الى اعصابهم ، بينما يرى الاعلام ذاته في صور الجرحى (الاسرائيليين) . مناظر تستدر عواطف الامريكان ذاتهم وتستثير مشاعر (العطف والحنان) فيهم

والمفارقة لا تقف عند حدود عرض الاحداث وفق مشيئة ووجهات نظر محللي السياسة الامريكية ، بل الامر يتعدى ذلك الى الاستهانة بالراي العام الامريكي ذاته والتلاعب به وبمشاعره وفق اهوائهم ومصالحهم

هذه هي (حرية الصحافة) و (الديمقراطية) و (حقوق الانسان) على الطريقة الامريكية . فالكل لايعرف الحقيقة ، الا من خلال مسلوب اجهزة الاعلام المرئية والمقروءة والمسخرة طبقا لاهداف اصحاب المصالح الحقيقية في السياسة الامريكية داخليا وخارجيا .

وحتى لو كان هناك من يعرف الحقيقة . وحتى لو ارتفع صوت حقيقي فانه سيضيع وسط ضجيج الجوقة الاعلامية الضخمة التي تتسلح بها المصالح الرأسمالية والصهيونية .

وكما يقال فان الضحية الاولى للحروب هي الحقيقة دوما .. □

سفير كوبا : الحصار سينهار

اجرى اللقاء : مازن صاحب

□ تواجه كوبا حصارا اميركيا منذ سنة ١٩٦١ ، ولكي نستطلع ابعاد التجربة الوطنية لشعب كوبا الصديق في مواجهة الحصار الطويل التقينا بالسيد لويس ماريسي ليفريدو سفير هافانا في بغداد .. وسالناه عن جوانب اخرى ، فكان هذا الحوار :

□ بعد ازمة الصواريخ المعروفة عام ١٩٦١ ، فرضت الولايات المتحدة حصارها على كوبا .. ما ابعاد هذا الحصار وتاثيراته على الشعب الكوبي ؟

- اثر استلام حركة تحرير كوبا بزعامة فيدل كاسترو السلطة عام ١٩٥٩ ، نظمت اميركا حركة مضادة للحكومة الجديدة ، من خلال تجميع فلول الجنرال باتيستا وبعض الكوبيين الذين اممت الثورة مصانعهم واراضيهم وكانت لديهم مصالح مع الولايات المتحدة .

وتنوعت اساليب الضغوط على كوبا بقرارات اميركية لم تاخذ اية صفة دولية ، كان اخرها اقرار مشروع السيناتور الاميركي توريشيلي ، الذي ينص على عدم استقبال الموانيء الاميركية اية سفينة ترسو في الموانيء الكوبية لمدة خمس سنوات ومقاطعة الشركات التي تتعامل مع كوبا .

□ كيف تجاوزت الحكومة الكوبية تاثيرات هذا الحصار ؟؟

- خطوة .. خطوة .. حاولنا تجاوز الحصار الاميركي الذي اضطرنا للاستيراد باعلى الاسعار وكنا مضطرين لشراء المواد الغذائية والادوية والاجهزة الكهربائية من دول اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي السابق رغم بعد المسافة من جهة ، واعتماد النظام السلعي الكوبي على البضاعة الاميركية من جهة ثانية . حيث كانت عملية تحويل النظام السلعي تشكل ضغوطا قاسية على المواطن الكوبي ، في الحصول على المواد الاولية والاحتياطية .

□ كان التبادل التجاري بين كوبا ودول اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي السابق بحدود ٧٥ - ٨٠٪ ... بعد انهيار المعسكر الشيوعي كيف عالجت كوبا الحالة الجديدة ؟؟

- ادت المتغيرات الاخيرة في اوربا الشرقية الى فرض حصار جديد على كوبا ، مثلا كانت كوبا تستورد من الاتحاد السوفيتي السابق (١٣) مليون برميل نفط بسعر خاص مقابل السكر الكوبي بسعر خاص ايضا ، عام ١٩٩١ كنا مضطرين لشراء النفط مقابل الدفع نقدا بالعملة الصعبة ، ولان وارداتنا من العملة الصعبة انخفضت من ثمانية مليارات دولار عام ١٩٩١ الى اقل من مليوني دولار عام ١٩٩٢ لم نستطع توفير سوى (٥ر٥) مليون برميل نفط لسد حاجة البلاد من الطاقة والوقود باختلاف انواعه ، لذلك اضطررنا الى غلق العديد من الشركات وتقليص النقل في كل مدينة وقلصنا عدد ساعات الطاقة الكهربائية .

□ كوبا عضو في مجموعة امريكا اللاتينية ، واعتقد ان هناك خطوات جادة لاقامة تحالف اقتصادي لدول الكاريبي

- انضمت (٢٥) دولة لمجموعة امريكا الوسطى حتى العام الماضي ، وعضوية كوبا في هذا الاتحاد ، انتصار ضد الحصار الاميركي ، لان جميع هذه الدول قبلت التعامل التجاري مع كوبا .

□ هل ثمة خطوة كندية للتعامل التجاري مع كوبا ؟

- اوقفت كندا تعاملها التجاري مع كوبا بسبب التدخل الكوبي في انغولا ، وبعد الانسحاب الكوبي ، غيرت كندا موقفها ، وكان هناك تكامل تجاري على نطاق محدود ، ولدينا الان اتفاقية مع شركة (sherrit) الكندية لانتاج النيكل حسب مبدأ الشراكة ، وايضا تتعامل معنا في مجال استخراج النفط باستعمال تقنية متطورة لانتاج اكبر كمية ممكنة .

□ كيف تصفون الاصرار الاميركي على استمرار الحصار ضد العراق ؟

- الحال مشابه للاصرار الاميركي على استمرار الحصار ضد كوبا ، لان كلا من القائدين صدام حسين وفيدل كاسترو ، يعملان من اجل شعبيهما ، وكلا منهما يستخدم مصادر بلاده الاقتصادية من اجل بناء اقتصاد وطني ، ولانهما قائدان يعملان من اجل حياة افضل للشعب .

□ سيادة السفير .. هل تستخدم البطاقة التموينية ؟

- نعم وجميع اركان السفارة لديهم بطاقة تموينية .

□ كمواطن عاش مرحلة الحصار في كوبا ، ما انطباعاتك عن العراق ؟

- عمل العراقيون بقوة وعزم لاعمار بلادهم ، بجهودهم الذاتية وبتقنية عراقية .. كانوا الوباء بشكل اهلهم للاعتماد على انفسهم وكان هذا الانتصار العراقي الاول .. وعملت الحكومة العراقية على توزيع الغذاء بصورة عادلة من خلال البطاقة التموينية ودعم النظام الصحي بالممكن ، وكان هذا الانتصار العراقي الثاني .

وتعمل الحكومة العراقية ، افضل ما بوسعها من اجل الشعب العراقي .

ليس

□ تواجه إمارة (الشارقة) موجة من عمليات الاحتيال والتزوير ، فقد سجلت إدارة (الشرطة العامة) لهذه الامارة ٢٥٣٦ قضية خلال العام الماضي منها ١٤٥١ قضية شيكات بدون رصيد !

□ توقعت مصادر متخصصة بنمو السكان ان يصبح عدد نفوس سكان [illegible]

العدد العيش في مساحة (٣٦٠) كيلو مترا مربعا فقط !!

□ تشجع الحكومة اليابانية مواطنيها بطرق واساليب دعائية مختلفة على التدخين والسبب ان الدولة تملك صناعة السجائر ، وفي العام الماضي بلغت مبيعات السجائر في اليابان (٣٠) مليار دولار اصدرت الحكومة [illegible]

باسم مؤسسة دفع التشجيع ، على التدخين بقوله : إنه ينشط النظام العصبي ويهدىء العواطف !!!

□ يقال ان الكويت حظرت استخدام اجهزة (مسح الموجات الاثيرية والهواتف اللاسلكية التي يتجاوز مدى استقبالها ١٠٠ متر) والتي يتم جلبها من الخارج عن طريق التهريب . ووزارة المواصلات [illegible]

□ قدرت مصادر اردنية رسمية عدد الوافدين الذين اجبرتهم الكويت والسعودية وبعض دول الخليج على الهجرة بـ (٥ر٧)٪ من سكان الاردن ، اي (٣٠٠) الف (وافد) من اصل السكان البالغ (٤) ملايين نسمة

□ اعترفت مصادر مصرية رسمية بتراجع ايرادات قناة السويس خلال العام الفائت .. [illegible] خسائرها ونقص ايراداتها !

العبور

اشراف : صباح اللامي

تخطيط : عبدالكريم

مهرجان الشهادة

■ د . محمد حسين آل ياسين

يَمَنْ فطيرُك لم يزلْ بك ساجعا — واسمعْ نشيدكَ لاعدمتُك سامعا
واحمدْ رصاصةَ هاربٍ رسمتْ فما — في صدرك الدامي فأنشدْ بارعا
ياصامتا وهبَ القوافيَ سحرَها — وأفاضَ أفواهَ الشُداةِ بدائعا
ومسافرا ما غيّبتْهُ فدافدٌ — إلاّ وتطلعُهُ القصائدُ راجعا
مُذْ رحتَ أسألُ عنه في ليلِ الظُما — سُحُبَ الرُؤى فطلعْنَ عليَّ مطالعا
مَنْ كانَ قبلكَ كلُّ بيتٍ قبرُهُ — فتُشادُ أضرحةٌ عليهِ روائعا
لصدورهنّ فُويقَ صدرِكَ تنحني — فيُرى مزارُكَ بينهنّ أضالعا
لمّا تسرّبَ من يدي متلألئا — ألفيتُهُ من كلِّ حرفٍ طالعا
لو جُمّعتْ كلُّ المرابدِ لحظةً — لم تقتنصْ إلاّهُ معنىً رائعا
حسْبُ المواهبِ تجتلي من فنّه — موتا يتيما ملَّ موتا شائعا

* * *

ياكوكبا نزلتْ شهامتُهُ بهِ — حتى إذا وفّى تعالى ساطعا
ينعاهُ طولَ الدهرِ طرفٌ باسمٌ — ويُشامُ من فرطِ التبسّمِ دامعا
لم ألفِ قبلكَ مُطفأً ويبيتُ في — حدَقِ البرايا في الليالي لامعا
او سالما والموتُ ملءُ إهابِهِ — حينَ اتّقاهُ بالشهادةِ دارعا
فالجبنُ يُغري أهلَهُ بحياتِهم — فيُسربلونَ بها بقاءً خانعا
والخلدُ لا يُغري الكرامَ وإنّما — يُغري بهم فيفيضُ عُمرا يانعا
فالخلدُ يطلبُ زاهدا بنوالِهِ — ويعافُ في حُلمِ البطولةِ طامعا
ركضَ الترابُ إليكَ ضيفا مُكرَما — فوعدتَهُ بقِرى الأحبّةِ طائعا
فنزلتَ فوقَ القفرِ تسقي ظامئا — ودفنتَ جسمكَ فيه تُشبعُ جائعا
أكلّما خرقتْ أكفُّ قذيفةٍ — ثوبَ الأديمِ رميتَ نفسَكَ راقعا
فلئن تختارُ المصارعُ للورى — موتا ويختارُ الفداةُ مصارعا
لمّا ركعتَ على ترابِكَ داميا — كانَ الزمانُ أمامَ جُرحِكَ راكعا

* * *

هل كنتَ تعلمُ إذْ هبطتَ مُودِّعا — وسقطتَ تغرزُ في الترابِ أصابعا
أنْ رُحتَ تلقفُ في يديكَ حجارةً — لتُرى بها في القدسِ طفلاً يافعا
أودعتَ فيها من عراقِكَ حبّةً — لتعودَ منها فوقَ غزّةَ زارعا
فكأنّما جمعتْ بكفّكَ أمّةً — لم تلقَ فيها غيرَ كفّكَ جامعا
لم تلقَ في ليلِ الشتاتِ ويأسِهِ — إلاّ نجوما في يديكَ سواطعا
وكأنّما الفرسانُ من ألفٍ مضتْ — تركتْ بكفّيكَ السيوفَ ودائعا

* * *

إنّي أعيذُكَ شاريا أوطانَهُ — من مُشفقٍ باكٍ بجيبكَ بائعا
من أنْ يبيتَ مُكافحٌ في أهلِهِ — خبرا يمرُّ بهِ المحبُّ مطالعا
أو صورةً هزّتْ ضميرَ مُشاهدٍ — فيعودُ من فرطِ التعوّدِ قانعا
وأمضُّ من هذينِ أنّكَ قصّةٌ — من أربعينَ تثيرُ خفّا ضائعا
قلبي على الأجيالِ تقرأُ في غدٍ — من أسطرِ التاريخِ حرفا لاذعا
أنّ الحجارةَ وحدَها قد أرعبتْ — بيدِ الغُزاةِ بنادقا ومدافعا
أو أنّ يعرُبَ أطلقتْ أطفالَها — دونَ الرجالِ قوانعا وروادعا
أو أنّ أفواهَ النساءِ هواتفٌ — يوما أقضّتْ للسلاحِ مضاجعا
أو أنّ أمّتَهمْ على ما تدّعي — لم تُهدِ إلاّ أعينا ومسامعا
إنْ كانَ قد نُسيتْ أنوفُ حُماتِها — شمّا فطُفْ بخمارِ أنفِكَ جادعا
أو كانَ غيرُ الرومِ خلفَكَ مثلَهمْ — فاجعلْ لظهرِكَ من حجارِكَ مانعا
خالوا الحجارةَ وهي تحصبُ غيرَهمْ — حتى القلوبَ بفاصبيكَ مواقعا
وتستّروا خلفَ الشعارِ وأحكموا — حولَ العروشِ خنادقا ومواضعا
نحروا حزيرانا ببستِ حوالكٍ — مرّتْ وحلَّ الغدرُ يوما سابعا
ظنّوا بهِ مَنجىً من الفجرِ الذي — سيُنيمُ سهرانا ويوقظُ هاجعا
هيهاتَ فالسرُّ العظيمُ قدِ انجلى — إذْ صاغهُ صدّامُ درسا ذائعا
يمشي مُدِلاًّ بالجراحِ وصوتُهُ — يهبُ الفداءَ مدائنا ومرابعا
ضاقَ العراقُ بهِ رحيبا قلبُهُ — فالداخُ يحتضنُ العروبةَ واسعا
لولا مهابةُ عينِهِ لم تنفتحْ — عينُ القوافي لا تُبالي رافعا
يكفيهِ أنّ العُربَ في أقطارِهمْ — صاروا لسانا في فَواهُ مُبايعا

اغنية الشهيد والتطلع الى النموذج

■ عادل الهاشمي

عندما تحين لحظة الابداع ، فان الفنان يصير نفسه جزءا من الارض التي اولدته . فهو والحالة هذه يوقظ افتتانه بكلية الحلم الكبير ، ولذلك يصبح إبداع لحن نوعا من اعادة تنسيق الانغام ومحاولة وضعها في لغة التعبير . لكي تقدم الوانا متنوعة من اسطورتها الشعبية .

والفنان العراقي بقي متطلعا الى الملامح الاساسية في مجتمعه ، تلك التي تلتهب فيه روحا جديدة تمثل الهبة الحقيقية التي تدشن نهجا لحنيا فريدا يطل على حياتنا ليمنح اسماعنا تصميمات لحنية تتخطى المالوف والتقليدي ، ويتكون عالم الاغنية نوعا من العواطف والصور . العواطف هي تجربة في التعبير الامثل ومن ثم تجربة في المعرفة . والصور في شكلها الموقع ، هي الوسيلة الوحيدة للافصاح عن العواطف وتمثلها . وما من قدرة على الالمام بكلية العمل الفني من دون الاقتراب من قواه المسرمة .

والقوى الخبيئة في العمل الفني الصائب لاغنية الشهيد هي روحه . ولكي يقوى حس الخارق في العمل الموسيقي ، لابد ان تتحول القيم المدهشة التي منحها الشهيد حياته ، الى قوة حية ، مبدعة وحقيقية في حياتنا تؤسس لنا شغافا من الحب والتضحية والسلوك .

والحاجة الى الحرية والتنوع من جانب الفنان في عمليات الخلق الفني ليست سلوكا متقلبا ، انه تاكيد لنزعة التعدد . والشهيد رمز ومثال تربوي ينبع من الموقف المصاغ بالدم باعتباره الوجه الخالد الذي يحدد للحياة طريقها الذي يريد ويختاره ، والاغنية المعبرة عن هذا الرمز لا تتشكل الا من خلال الجمع بين الكلمة واللحن بطريقة مثيرة ، معبّرة ، جليه . ومن المتعذر حقا إدعاء معرفة ملامح اغنية الشهيد من دون الاحاطة الشاملة بالقيم الكبرى التي يمثلها الشهيد في مسيرة الامة والتاريخ والاعراف .

واغنية الشهيد في ناحيتها العلمية تؤكد طبيعة ، الابعاد ، الموسيقية في الانتقالات الصوتية وتحديد اهتزاز الاوتار ونظم التنغيم المختلفة وقياس الرنين والنغمات المتوافقة والمتنافرة وكثيرا ما لوحظت الصلة الباطنية القائمة بين الروح والموسيقا ولا يمكن النفاذ الى اعماق الموسيقا العراقية والقبض على معلومات واضحة عنها من دون معرفة بتاريخ العراق القديم والحديث ، وهو تاريخ يتجذر عميقا في خلايا هذا العالم .

والتبس مفهوم ، التعبير ، ومفهوم ، التقاليد ، في اغنية الشهيد يمكن تسميته بانه التباس واقعي ، بمعنى انه يعبر في الوقت نفسه عن الرغبة في ادخال الوضوح والضرورة في الاغنية من حيث استحضار الفرادة التي يمثلها الشهيد على صعيد التاريخ وعلى صعيد المصير الوطني الراهن . فالشهيد انسان نبيل ونقي ومتميز وخارق للعادة وهو يثير فينا احساسا بالزهو ، لانه يساعدنا على ان نتملك نوعا متقدما من حسن السلوك ، ذلك ان الشهادة من اجل التراب الوطني وطهارته ، هي فكرة الخير المطلقة . وتاسيسا على ذلك يمكن القول ان اغنية الشهيد تعبير عن التكريم التاريخي لدوره في خدمة الكل الاجتماعي .

نعم الحارس

■ يحيى زكي شعبان

هذا يوم الحر توقد فيه ارواح شهدائنا الابرار شمعة الى جانب الشمعة التي مازلنا نحتفظ بها متقدة كي تدفىء هذا الوطن المعجونة تربته بدماء سخية ، زكية ابت على مدى سنوات من الصبر والتحمل والمطاولة ان تطأ قدسية ارض العراق قدم دخيلة ..

يا ايها الوطن الملتحف بسنا شهدائك . من اكبر منك . من اسخى منك ، من اعز منك . من ..... منك !

يا ايها الشهداء الخالدون في ذمة الرحمن من يقوى على النيل منكم ، ومن يقوى على قطع خيوط النور التي تعلق هذا العراق باجنحتكم ليرتفع عاليا في سماوات الكبرياء والصمود والتحدي . ومن يقدر ان ينال من تربة استحالت بملاكم فيها سيوفا ورماحا ومدافع ....

يا ايها الخالدون العراق العظيم ..

يا ايها البلد - صدام - الشهداء ، من يقوى على لمس هذا الوجود المفعمون بكبرياء اسمه العراق العظيم ..

ناموا ايها الشهداء قريري العيون فان في الوطن مشاريع استشهاد كثيرة ولا تنقطع ، ثم ايها الوطن قرير الروح فنعم الحارس لقائدنا المنصور صدام حسين !

قراءة في العدد الجديد من كتابات معاصرة

■ اديب كمال الدين

في سعيه لتقديم نص مختلف يفتتح الشاعر الياس لحود العدد الجديد (٢٢/ ايلول ١٩٩٤) من مجلته كتابات معاصرة (مجلة الابداع والعلوم الانسانية) بمقالة عنوانها (سلطة الكتابة) تؤكد على ضرورة خلق نص جديد غير مكرر ولا منسوخ ولا ممسوخ ، نص له حضوره الحي ، وملامحه القوية ، ونبضه الاكيد ، وجموحه الطلاق .

ويقدم في عدد مجلته هذا خمسة ملفات حاولت ان تحتوي بقوة ، اهم مشاكل الابداع العربي في مجال النقد والشعر والقصة والرواية والموقف من الاخر (اين يكون هذا الاخر) والموقف من الصليبية وكيفية اشاعتها .

تناول الملف الاول النص في خروجه وعدم خروجه ، فقد كتب د . محمد محمود دراسة عن الخريطة ، مقدما تحليله حول الخطاب الهامشي من خلال الخريطة والوها واوصافها ورسالتها وملامح كاتبها . وكتب د . نبيل ايوب عن الكامن والمكبوت في النص ، والزبير نيور الدين عن (ازدواجية الخطاب النقدي) .

اما الملف الثاني فقد حمل عنوان (ايقاظ الكتابة : الاختراق بالمتعة) وحمل دراسات ارتضاها (ايقاظ الكتابة) لسعيد بو كرامي ، والثانية هي (قراءة الاختراق بالمتعة) للدكتور الشلالي المصطفى استعرض فيها اخر الطروحات الجديدة في سيميائية التلقي عند ايكو ، وغريماس ، وفيتغنشتاين ، وقدم محمد خريف اراء نقدية في رواية صنع الله ابراهيم وعنوانها اللجنة . في حين عرج محمد بو عزة الى استراتيجيا التحولات والايقاع في شعرية النص القصصي وما يؤديه هذا الانكشاف الشعري للقصة الى مغيان حواسها بشكل لافت للنظر وتوسلها التلميح لا التصريح في اداء رسالتها مع ابتعادها عن النمو الدرامي للحكاية .

في ملف (كتابات معاصرة) الثالث وعنوانه / الناقد والمبدع / كانت هناك اربعة ابحاث تتناول في (الجنسانية الطفلية) اخذ فرشوخ مسالة الجسد في القصة المغربية والوها في كتابات اهم الكتاب المغاربة . في حين تابع ناهج جعلم اثر المتصوف الكبير ابن عربي في رواية عبد الوهاب المؤدب وعنوانها (فنطاسيا) . وحاول ابراهيم محمود ان يحدد ملامح الخطاب الشهرزادي في حكايات الف ليلة وليلة وبالذات العبارة التي كانت تفتتح بها شهرزاد كل ليلة حكايتها الى الملك شهريار قائلة (بلغني ايها الملك السعيد) متسائلا عن الفعل (بلغ) ولماذا كانت شهرزاد تستخدمه بدلا من كل الافعال العربية المقاربة له . اما تخريفي محمد فهو يتناول مسالة مهمة هي العلاقة الخلافية بين الناقد والمبدع بدلا من العلاقة التكاملية مشيرا الى جذور هذا التضاد ، وحضوره الفعلي في وقتنا الحاضر . ويستعرض محمد علي الكبيسي في بحثه (محمد اركون .. الانسية العربية ومنهجية المونوغرافيا) اثر اركون المتحقق من خلال دراسة الاخير لمسكويه الفيلسوف والمؤرخ .

في مجال الملف الرابع نكون ازاء اربع دراسات الاولى عما بعد الحداثة العلمية كتبها سمير ابو شقرا ناقش مستقبل العقل الغربي فيها ازاء التطورات العلمية الحديثة ، والثانية كتبها سعيد الغانمي عن الشاعر الزهاوي واستعرض بعض افكار الزهاوي الفلسفية وتقاطعاته مع بعض الكتاب العرب ودعوته للتجديد وبخاصة دعوته المبكرة لالغاء القافية . يقول الزهاوي عن ذلك قولا طريفا : لا اريد ان انزع من الشعر ما يكون به شعرا وهو الوزن بل غايتي ان انزع ما لصق به بحكم العادة من القافية كذنب يجره وراءه او عقيد يربطه به ، وتزهي للذنب لا يستلزم نزع سلسلته الفقارية ، ونزعي القيد لا يوجب نزع الرجل نفسها منه . !

في الدراسات المهمة الاخرى التي حملها العدد دراسة عن الثبت كتبها محمد اسماعيل فرج يتناول فيها اوضاع الثبت ، ماضيها ومشكلاتها وافاقها ، ودراسة عن تطورات البدائيين للخيال الشعبي للدكتور سعيد غناوي .

وفي ملف القصة القصيرة والشعر وهو ملف ممتع وخصب ، قدمت (كتابات معاصرة) قصائد وقصصا حملت اساليب ابداعية عديدة ، نذكر منها قصيدة (يتماري النقلان) للشاعر عصام ترشحاني والقصيدة (راس مقطوع) للشاعر اديب كمال الدين و (منتهيات انسانية) للقاص احمد عبد الحميد ابراهيم و (يوم اسود) لمصطفى الحاج حسين .

رائحة الشهيد

■ سعد جاسم

- الى صديقي الفنان الشهيد امير الشيخ -

حينَ واروكَ مساءَ البارحةْ
أهلكَ النائمونَ في هذا الترابْ
عبقتْ في الريحِ
أبهى رائحةْ
من شذاكَ العذبِ
يا زينَ الشبابْ .
يالتلكَ الرائحةْ
حينَ هبّتْ فائحةْ
ملأتْ كلَّ مدينةْ
عبقتْ في كلِّ قلبْ
من قلوبِ الطاهرينَ :
- أهلنا
الاطفالْ
واحاتِ البنفسجْ
نخلنا السحريِّ
والنهرِ الكريمْ .
يالتلكَ الرائحةْ
ولقدْ هبّتْ سنحةْ
لم تسعها الارضُ
في ذاكَ المساءْ
[illegible]ت نحوَ السماءْ
ر[illegible]ذتْ بشذاها :
- أنجمُ الليلِ
الكواكبْ
وغماماتٌ من البلورِ
تندى بالمطرْ
ثم [illegible] في الدروبْ
فتندّى بشذاها
كلُّ أحبابكَ يا طفلَ الجنوبْ .

نعـــي

تنعى عشيرة الجواعنة فقيدها الراحل الشيخ دهام نصيف خليفة شقيق الشيخ مشرف نصيف خليفة شيخ عشيرة الجواعنة في محافظة الانبار الذي وافاه الاجل المحتوم اثر نوبة قلبية واقيمت الفاتحة على روحه الطاهرة في داره الكائنة في ناحية البغدادي / محافظة الانبار ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٤/١١/٢٨ .
انا لله وانا اليه راجعون ٢٢٩٦٦

نعـــي

تنعى اسرة عواد جابر العتابي فقيدها المرحوم علي عواد العتابي الذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم السبت الموافق ٩٤/١١/٢٦ اثر مرض عضال واقيمت الفاتحة على روحه الطاهرة في داره الكائنة في حي الامين الثانية محلة ٧٢٣/زقاق ٢٤
انا لله وانا اليه راجعون
٢٢٩٦٥

ان وعد الله حق

انتقل الى رحمة الله تعالى المغفور له خليل عباس الرفاعي والمرحوم شقيق كل من المرحوم الحاج عزيز والسيد رشيد . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية عبدالرسول في الكرادة الشرقية ابتداء من يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٤/١١/٣٠ ولمدة ثلاثة ايام .
انا لله وانا اليه راجعون ١٠٩٥١

فـي يوم الشـهيد

يقيم المصور حسين محمد علي معرضا يضم ٦٠ لوحة للسيد الرئيس صدام حسين توضح اهتمام ورعاية سيادته الكريمة لعوائل وابناء الاكرم منا جميعا الذين ضحوا بدمائهم الزكية على ارض العراق ودافعوا عن شرف وكرامة الامة العربية المجيدة في قادسية صدام وام المعارك الخالدة وذلك في نصب الشهيد بهذه المناسبة .

الزائر الاخـيـر في يـوم الشـهيد

حادثة تليودرامية عن الشهيد وتواصله في الحياة مع ابنائه .. نشاهدها عبر الفيلم التسجيلي « الزائر الاخير » الذي سيعرض قريبا من تلفزيون العراق بمناسبة يوم الشهيد الخالد .. وهو من سيناريو د . كاظم مؤنس واخراج سعد عبدالجبار .

ضمن احتفالات

يوم الشهيد ينظم اتحاد ادباء محافظة ديالى امسية استذكارات عن الابناء الشهداء عبدالمنعم حافظ وعصام حسين ومحمود الزيدي يشارك فيها الاديب ابو شوار وطه هاشم وسالم الزيدي وذلك يوم الخميس ١ /١٢ الساعة الخامسة مساء وعلى قاعة الاتحاد في سراي بعقوبة القديم .

لمناسبة احتفالات

القطر بذكرى يوم الشهيد تنظم رابطة الصحفيين الشباب/ المركز العام بالتعاون والتنسيق مع رابطة الصحفيين الشباب/ فرع كربلاء معرضا للفنون التشكيلية والخط العربي للفنانين نجم عبيد وميثم عبود وذلك يوم الخميس ١ /١٢ في مقر الرابطة بشارع الحسين في محافظة كربلاء .

الشـهيد في مـرآة مبدعينـا

■ الشهداء ـ دائما ـ تقاتلهم القصائد . فلكل شهيد حشد من القصائد . إقرأوا وصايا الشهداء قبل شهادتهم . رسائل شاعرية . وصايا من شعر الى الاهل والزوجة والاولاد . لا ادري لماذا . وكيف يتحول البطل الى شاعر وهو يذهب الى عرس شهادته ؟ حتى اننا عندما نرى شهداءنا في احلامنا . نراهم بين ضباب من شعر .. فعندما فكرت بكتابة هذا الموضوع عن الشهادة في الابداع العراقي . وهو عنوان لموضوع طويل . رايت نفسي . اذهب الى الشعر ..

• الشاعر (يوسف الصائغ) استغرق صبرا قبل الاجابة . ثم احالني الى قصيدته (إجازة) في ديوان (المعلم) وقال : هذه تكفي فهي تعبر عما اريد ان اتحدث عنه .. تقول قصيدة : « شهداء عشرة ../ نزلوا/ يوم اجازتهم للبصرة ../ اربعة منهم/ كانوا مدعوين . لحفلة عرس/ في العشار ../ اربعة/ راحوا لزيارة/ جرحى معركة الاهوار / وتبقى إثنان :/ الاول/ راح يفتش في البصرة/ عن دار/ في يده . باقة ازهار/ والثاني . ظل وحيدا ../ فادار عن البصرة وجهه/ ومضى ثانية ... للجبهه .. » ملاذا :

قدمت الاغنية العراقية للشهيد البطل ؟ الفنان (فاروق هلال) يقول : الشهيد رمز من الرموز الخالدة . وعلينا ان نوثق هذا الخلود من خلال الانجاز الابداعي والحضاري . وانا اول من لحن اغنية عن الشهيد عام ١٩٨٦ للمطرب (مهند محسن) بـ يوم كان طفلا . والمطربة الجزائرية (حميدة) . في وقت كان هناك من يتحاشى تناول موضوعة الشهيد في الاغنية العراقية لكونه يثير حالة من

الشـهـداء يتبعهم حشد من القصائد

الحزن . لكنني اجد في الشهادة حالة من الانتقاد والرقي والتمسك بالصبر والصمود من اجل النصر لدى الاخرين . فلولا الشهداء لما بقي العراق وتقدم . في هذه الاغنية قدمنا الشهيد كرمز عظيم . مثلما هو رمز لتقدم الحياة وإزدهارها . وعندما تسلمت مسؤولية دائرة الفنون الموسيقية عملت على وضع مسابقة لنشيد شهيد ام المعارك الخالدة . ووصلت إلينا ستة نصوص شعرية جميلة للشعراء : الدكتور علي الياسري . عبدالجبار العاشور . نزار جواد . عبدالرحمن الدوري . جليل خزعل . ومحفوظ داود سلمان . حيث تم توزيعها على الملحنين : طالب القره غولي . جعفر الخفاف . حسين قدوري . ياسين الراوي . خليل ابراهيم . وانا ..

• الفنان التشكيلي (اسماعيل فتاح) تناول موضوع الشهيد والشهادة منذ بداياته الفنية حتى توجت مسيرته الفنية بانجازه الرائع نصب الشهيد والذي يعد واحدا من الصروح الحضارية المهمة في الوطن العربي والعالم .. وثمة مسلة حجرية كبيرة تلتف حول بناية النصب دونت فيها اسماء شهداء (قادسية صدام) المجيدة وملحمة (ام المعارك) الخالدة .. يقول الفنان (اسماعيل فتاح) : منذ بداياتي الفنية وموضوع الشهيد يثير اهتمامي . فهذا الانسان العظيم الذي يضحي بحياته . وهي اغلى ما عنده . من اجل الاخرين . ومن اجل مبادئه وشرفه .. من هذا المنطلق افكر بعظمة الشهيد . وفي الفن التشكيلي العراقي تجد اعمالا كثيرة لعدة فنانين تناولت موضوع (الشهادة) . وقد [illegible] فرصة مهمة وكبيرة لانجاز (نصب الشهيد) لاضع من خلاله كل [illegible] وطاقتي الابداعية لاترجم [illegible] الشهادة .

اغلب الاعمال المسرحية التي تناولت موضوع الشهادة ذهبت إلى زاوية عمومية حتى جاء المخرج المسرحي (غانم حميد) ليجعل [illegible] مسرحياته : الهذيان . والذي [illegible] هذيانه يقظا . والمومياء [illegible] المخرج غانم حميد : الشهيد عندي . مكانة خاصة . علاقة [illegible] متحررة . ليس لها جدران . ليس [illegible] اطر حتى في المعنى . تحرث في [illegible] على الدوام . تمتلك في خلاياها [illegible] المطلق . وهي لذلك فكرة [illegible] للفنطازيا وتتآزر معها . وهي [illegible] ايضا . تتحد مع الشكل الفني [illegible] الثابت .. الشكل الذي هو في [illegible] دائمة .. لا تقيده حتى [illegible] الرقابة .. ؟؟ في الهذيان الاول والثاني وحتى في المومياء . حاولت ان [illegible] تلك الفكرة .. تهذي .. تلن .. تسخر .. تلهو .. تمسح جبينها لتتذكر . تمسح دمها حفنة [illegible] نفسها بالنفي ■ معد فياض

برامج الاذاعة ترتدي ثـوب الشـهـادة ..؟



اعدت اذاعة جمهورية العراق ولمناسبة يوم الشهيد العديد من البرامج إحتفاء بهذه الذكرى . حيث سنستمع الى بطولات وحكايات عن الشهادة من خلال برنامج « الشهيد الشاهد الحي » الذي يعده محمد رجب السامرائي ويخرجه حافظ مهدي . ونقف على مكانة الاكرمين واجرهم عند الله ضمن برنامج « سلاما ايها الاكرمون » ويوم الكرامة والعطاء للمعد علي البدري والمخرج حسن الانصاري . ذكريات البطولة واوسمة الشهادة ستكون في ضيافة المستمع وبرنامج « ازهار للاكرم منا جميعا » للمعد جليل خزعل والمخرج ضرغام فاضل . ابيات نزلت بحق الشهيد سيبينها لنا برنامج « ويتخذ منكم شهداء » الذي اعده للاذاعة درويش الجميل ويخرجه مهند الانصاري ملاذا قالوا في المصادر التراثية عن الشهيد ومكانته المتميزة في التاريخ سيوضحها برنامج « احاديث في التراث » اعده الدكتور حسين امين ويخرجه عبدالرزاق الناصر

■ فاطمة سلومي

القطار ٢٠٠١ باتجاه الشمس .. باتجاه البصرة

اليوم (الاربعاء) ينطلق القطار رقم (٢٠٠١) وهو اسم السهرة التلفزيونية التي سيعرضها تلفزيون العراق بمناسبة يوم الشهيد للمخرج نزار شهيد الفدعم الذي سبق ان شاهدنا له فلما تسجيليا بعنوان (اغنية الطين) واخر بعنوان (الباب) عن القطار رقم (٢٠٠١) تحدث المخرج لـ (المحطة الاخيرة)

ـ الفلم كان بالاساس قد كتب نصه كل من المخرج السينمائي صاحب حداد والكاتب عبدالامير شمخي لتنتجه دائرة السينما والمسرح وقد عطلت ظروف دائرة السينما والمسرح الحالية الصعبة انتاجه . فاخذت على عاتقي مهمة انتاجه لتلفزيون العراق .

□ وماذا عن رحلة القطار هذا ؟

ـ هي رحلة قطار مليء بالناس يسير باتجاه البصرة وفي داخله عدد كبير من الجنود المقاتلين في معركة قادسية صدام المجيدة واثناء الرحلة تدور قصة الفلم حيث تحدث مجموعة من المواقف الانسانية التي تعبر عن قيم وطنية واخلاقية واجتماعية عالية عاشها العراقيون اثناء تلك المعركة المجيدة واترك للمشاهدين فرصة التعرف على تفاصيلها عند عرض الفلم .

□ من هم ابطال حكاية (القطار ٢٠٠١) ؟

ـ انهم الناس فالفلم يمتاز بالبطولة الجماعية بطولة كل الموجودين في عربة القطار وهي تعبير عن بطولة جميع العراقيين في قادسية صدام المجيدة . وقد شارك من الممثلين المعروفين عدد كبير منهم سعدي الزيدي وهناء محمد وخليل الرفاعي وصادق علي شاهين وكنعان علي ورياض شهيد وهيثم عبدالرزاق وغيرهم

□ تختلف لغة السينما عن لغة التلفزيون من ناحية اللقطات والمكان والحركة . فكيف عالجت الموضوع .

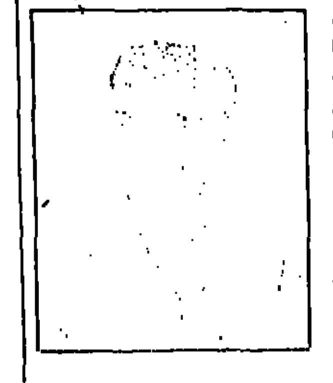
ـ لقد اجريت تعديلات كثيرة على النص ليتحول من نص سينمائي الى نص تلفزيوني فالكثير مما كان يحتاجه النص الاول من امكانيات اعدت النظر فيه ليتناسب مع الفلم التلفزيوني رغم ان التصوير كان بكاميرا

□ نيران حميد

نزار شهيد

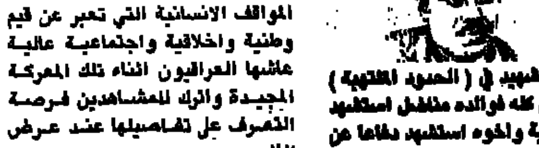
سعدية الزيدي

نزار جـواد : قـدسـيـة الكتـابـة عن الشهيـد



• الشاعر الغنائي (نزار جواد) كتب الكثير من القصائد . يقول : عندما اكتب عن الشهيد اشعر بالقدسية والتهيب . فقد كتبت قصيدة للاطفال تقول : « قالت لنا المعلمة / هناك صرح مجيد/ في شكله فريد/ ثلاثات دموعي في خشوع / ورسمت نصب الشهيد . كما كتبت نشيدا جديدا لحنه الفنان فاروق هلال (طلع الفجر من جديد .. باسما في فم الشهيد) اما اخر ما كتبته عن الشهيد فهي قصيدة (يا هيبة الجلال) والتي لحنها الفنان طالب القره غولي ..





والتي تفوق كل تضحية . فالشهيد في (الحدود الملتهبة) لصاحب حداد هو رمز للعراق كله فوالده مناضل استشهد اثناء مقاومته السلطة الرجعية واخوه استشهد دفاعا عن دمشق في حرب تشرين عام ٩٧٣ . والابطال الذين استشهدوا في (المنفذون) لعبدالهادي الراوي والذين كانوا ضمن مجموعة مكلفة بتنفيذ مهمة داخل اراضي العدو كانوا يتلقون الرصاص بصدورهم مستشهدين شهادة الابطال . وفي (عرس عراقي) لمخرجه شكري جميل شاهدنا قصة حقيقية عن عروس مندلي الشهيدة (ليمه مراد) التي استشهدت نتيجة القصف الوحشي لمدينة مندلي وهي مازالت في احلى ايام عمرها . في افلام اخرى مثل (شيء من القوة) و (البيت) نرى الشهيد حيا باقيا في تصميم زوجته على تحقيق ما كان يحلم به وفي وفاء اصدقائه له لانه ضحى باغلى ما يملك من اجل حياتهم الكريمة ..

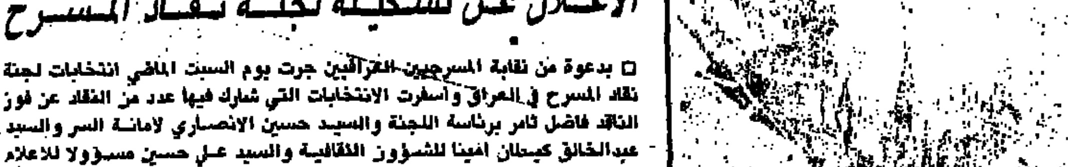
الشهادة والوثيقة السينمائية : ـ

هذا الاول من كانون الاول مناسبة عزيزة على قلوب العراقيين جميعا ذلك هو يوم الاكرم منا جميعا يوم الشهيد . وللشهيد مكانة خاصة متميزة لدى العراقيين وقادتهم الفذ . والسينما العراقية حالها حال الاداب والفنون الاخرى حاولت ان توثق الشهادة سينمائيا من خلال اعمال وثائقية حية او من خلال افلامها الروائية القصيرة والطويلة . فذاكرة العراقيين التي تابعت مثلا افلام (صور من المعركة) لا يمكن ان تنسى تلك اللقطات المؤثرة الحية عن استقتال مجموعة بطلة من اجل اخلاء احد شهدائنا في منطقة المحمرة . وعن هذا الفعل البطولي (اخلاء شهيد) قدم لنا المخرج عبدالهادي الراوي في فيلم (الشهيد اكرمنا) عملا سينمائيا مؤثرا بخمس عشرة دقيقة .

اما بالنسبة للسينما الروائية فحاولت في كل الافلام التي ارخت عن معركة قادسية صدام المجيدة إبراز إحدى قصص شهدائنا الابطال بما يليق ومقدار تضحيتهم تجاه وطنهم







الاعـلان عـن تشـكيـلة لجنـة نـقـاد المـسـرح

□ بدعوة من نقابة المسرحيين العراقيين جرت يوم السبت الماضي انتخابات لجنة نقاد المسرح في العراق واسفرت الانتخابات التي شارك فيها عدد من النقاد عن فوز الناقد فاضل ثامر برئاسة اللجنة والسيد حسين الانصاري لامانة السر والسيد عبدالخالق كيطان امينا للشؤون الثقافية والسيد علي حسين مسؤولا للاعلام والمتابعة والسيدة عواطف نعيم للشؤون المالية والارشيف والسيد قاسم مطرود للعلاقات الداخلية ودعت اللجنة جميع نقاد المسرح للمشاركة في فعالياتها الثقافية والنقدية وهي بصدد اقامة اكثر من حلقة دراسية داخل وخارج العاصمة □

مدارات

وقفـة عـلى قبـر شـهيد

■ السلام عليك يوم ولدت .. ويوم مت .. ويوم تبعث حيا . السلام عليك ايها (الدم) المعلق ابد الدهر . السلام عليك ايها الذاهب فينا اسما ومجدا وعنوانا دائما في عليين حيث يقيم الانبياء والصديقون والصالحون الطيبون الطاهرون .

وإنّا ـ ايها الدم الزكي الذي صنع السلام ـ لنحرّم على اعيننا البكاء امام ضريحك . فما يستحسن منا إلا ان نتامل هيبة وجودك وفداحة عطائك بإزاء ما نعطي وهو قليل وما نجود به وهو لا يرقى الى مقام كرمك .. والجود بالنفس اقصى غاية الجود .

نعم .. سيدي الشهيد . ايها السائر على درب ال ياسر وحمزة والحسين عليهم السلام .. نعم .. إنا نحرّم على اعيننا البكاء . فما استشهادك من اجل الوطن والشعب والمبادىء . إلا البرهان على ان الاحساس نبلي . وتبقى الارواح الطاهرة مشاعل تنير الابرار والاحرار والذين يرفضون الذل ويحبون الموت لكي توهب لهم الحياة .

السلام عليك سيدي الشهيد . ايها (الدم) الطهور . المعلم . الذي تظل قصة بطولته سفر مجد للسراة على طريق الحق والكرامة جيلا بعد جيل ..

السلام عليك في يوم كتب علينا فيه ان نستذكر مجدك وعزك وخلودك مع ان كل ايام الله للشهداء الذين هم احياء عند ربهم يرزقون .

صباح اللامي



الجمهورية

AL- Jumhuriya
Editor - in - Chief
SALAH-AL-MUKHTAR

مدير التحرير
اكرم طاهر حسان

■ تصدر عن : دار الجماهير للصحافة
جمهورية العراق ـ بغداد حي الاطباء ـ محلة ١٢٠
■ الاشتراكات :
بغداد ـ حي الوزيرية/ ـ محلة ٣٠١
■ التوزيع : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع

■ هواتف الجريدة :
٤١٦٦٩٢٤٤ ـ ٨٨٨٦١٧٤
٨٨٥٢٢٠٧ ـ ٨٨٦١٦٨٧
■ التلكس : ٣٦٢٢١٢
■ الفاكس : ٨٨٦١٦٨٥
■ تطبع في مطابع دار الجماهير للصحافة